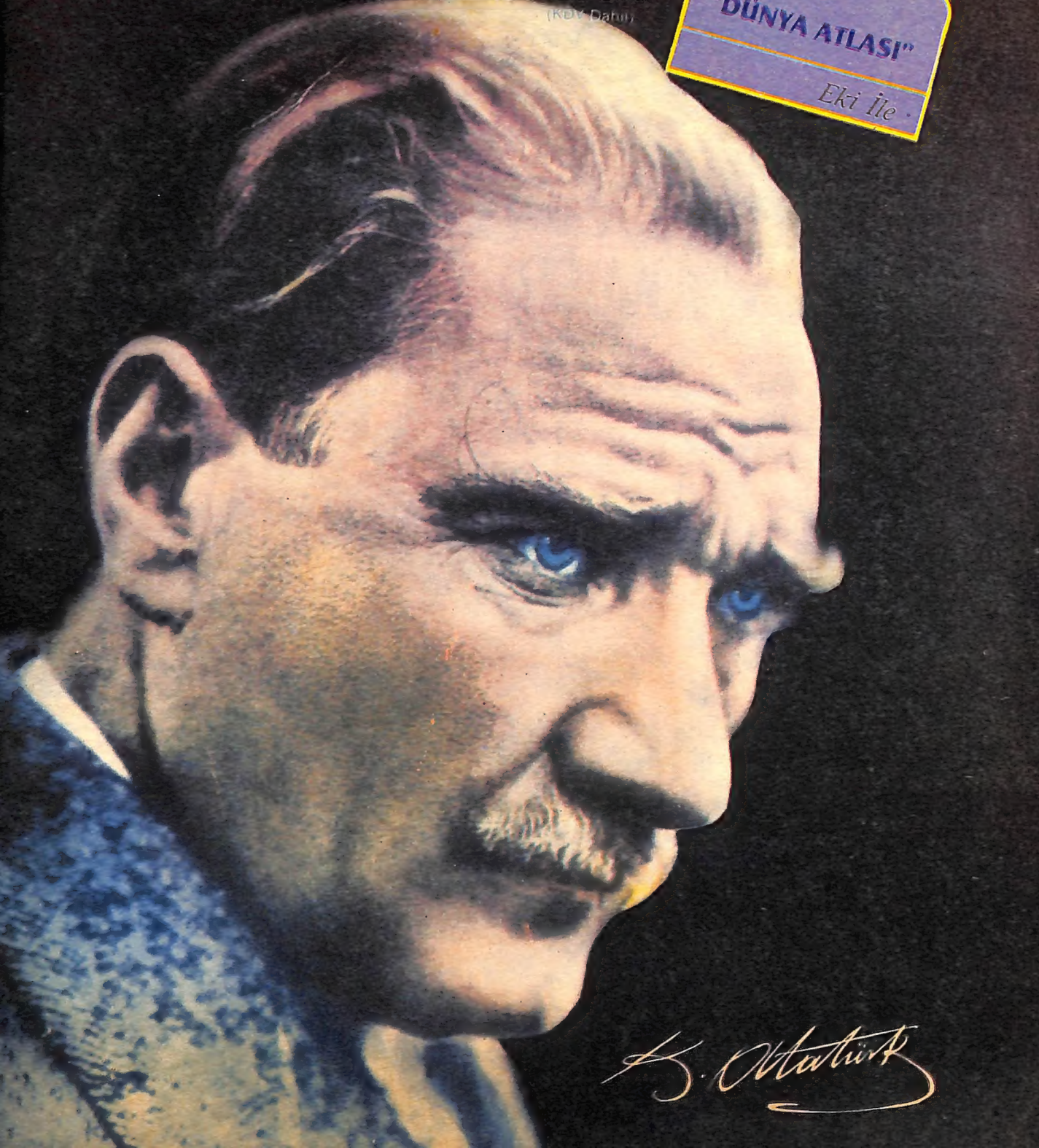
Milliyet
ÇOCUK
4 Kasım 1985 • Sayı: 45 • 120 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
"DÜNYA ATLASI"
Ekt İle



ÇOCUKLAAAR!

ŞUBAT TATİLİNDE

ANNENİZİ AMERİKA'YA GÖTÜRÜN.

DİSNEYLAND'A

Lezzo sizi Amerika'ya davet ediyor.
Masallar Ülkesi Disneyland'a.
Hem de bir büyüğünüzle birlikte.
Anneniz, babanız ya da yakınızla...
Şubat Tatilinde...

Ayrıca gene anneniz, eviniz için;

- 1 Arçelik Tam Otomatik Çamaşır Makinesi.
- 1 Vestel Gösterici Video.
- 5 Arçelik Elektrik Süpürgesi.
- 1000 Fransız Moda Kreasyonu Cartier Bilezik...

Çok değil, sadece 5 Mini Lezzo kutu kapağını -ama üst kapağını- kesip; adınız, yaşınız ve açık adresinizle birlikte bize postalayın.

Unutmayın her 5 kutu kapağı size ayrı bir şans getirecek. Şansınızı artırabilir; her 5 kutu kapağını ayrı bir zarfa koyarak bize yollayabilir; noterde yapılacak çekilişle bu hediyelerin birkaçına birden sahip olabilirsiniz.

ACELE EDİN! KATILMA SÜRESİ 10 OCAK'TA SONA ERİYOR.

LEZZO

Adres: **ATOM KİMYA** Sanayi ve Ticaret A.Ş. Büyükdere Cad. 8, MASLAK-İSTANBUL

Milliyet
ÇOCUK

4 KASIM 1985 ● SAYI: 45 ● YIL: 14

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3

Çocuk Magazin

Balık Pullarından Nasıl Yararlanılır?
Kurtçuklarla Haşır Neşir,
Sepetçilik 4-5

Red Kit

Çizgi Roman 6-9

Dünya Klasikleri

James Matthew Barrie'nin Ünlü Klasiği:
"PETER PAN" 10-11

Gezerek Söyleşerek

Kemal Sunal ile Köln'de Bir Hafta 12-13

Bilmece ● Bulmaca 14

Mırnav

Çizgi Roman (Yeni Başladık) 15-18

İngilizce Konuşalım

Özel Ek 19-20 25-26

SPOR GAZETESİ

Özel Ek 21-24

Koçis

Çizgi Roman 27-29

Özel Bölüm

Atatürk'ü Anıyoruz 30-31

Eğlence ● Oyun 32

Şirinler

Çizgi Roman 33-35

Bilim Dünyası

Sudaki Yaşam, Isının Hareketi,
Dünden Bugüne Tıp 36-37

Okurdan Okura

Şiir ● Öykü ● Fıkra ● Mektup Arkadaşı ● Resim . 38-39

Ormanlar Kralı Robin

Çizgi Roman 40

Resim

Resim Yapmayı Öğreniyoruz 41

Nasıl Görüyorlar?

Çekirgeler 42

10 Kasım denince aklımıza Atatürkçülük için bir hesaplaşma günü gelir. Ulusumuzun kurtarıcısı, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün devrim ve ilkelerini anımsarız. Bunları ne denli yaşama uyguladığımıza dönüp bakarız. Görevimizi tam yapmışsak, Behçet Necatigil'in "Resim" şiirinde belirttiği gibi, Atatürk'ün "gülümsediğini" görürüz. Yapmamışsak, "kaşlarının çatıldığını" ve sert bakışlarını üzerimizde hissederiz. Yaşama gözlerini yummasının üzerinden 47 yıl geçen Ata'mızı bu duygularla saygıyla anıyoruz!

Şubat ayından beri sürdürdüğümüz Ülkeler Ansiklopedisi'nin Türkiye dışındaki ekleri önümüzdeki sayılarda tamamlanmış olacak. Daha sonra alfabetik dizinde sona aldığımız Türkiye Genel Bölümü yayıma girecek.

"Klasikler"de bu sayı Peter Pan var. İskoçyalı ozan, yazar J.M.Barrie'nin yarattığı Peter Pan, ilk kez 1904'te Londra'da sahneye konan bir tiyatro yapıtıydı. Daha sonra 1911 yılında bugünkü roman biçimiyle kaleme alındı. "Peter Pan"dan heyecanlı bir bölümü sunarken, sizlerde kitabın tümünü okuma isteği uyandıracağına inanıyoruz.

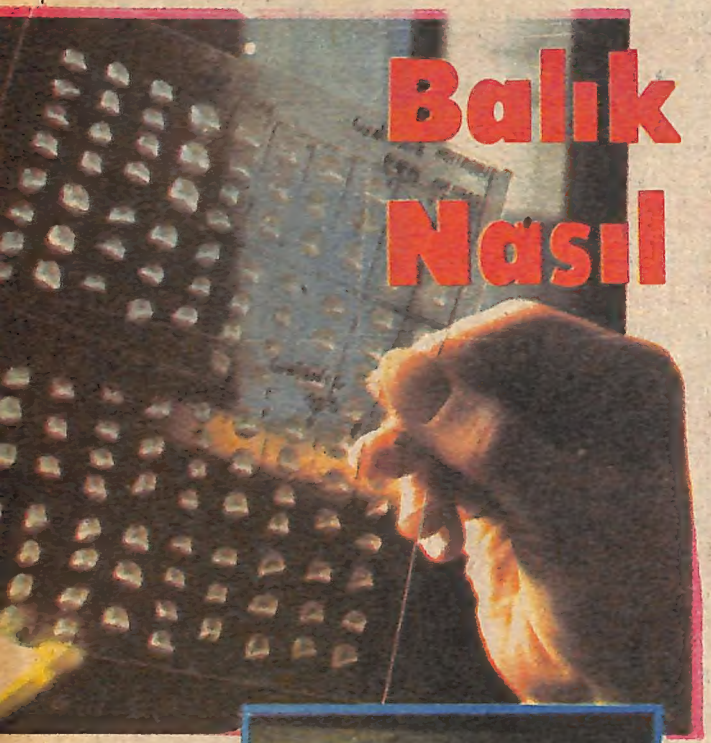
Esenlik dileklerimizle...

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Mümtaz Zeki TAŞKIN,
Nükhet İZET, Hikmet ALTINKAYNAK
Teknik Sekreterler
Aysel UĞUR, Gamze BALTAŞ, İ.M.KARAKAŞ
Pikaj
Vildan BAYSAL
Teknik Danışmanlar
Yetkin ALDİNÇ, Mehmet YALAZI
Kapak Naci KÖKSAL
Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: Yıllık: 6240 TL. Altı Aylık: 3120 TL. Abone ve Satış için Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL Türkiye'de Satış Fiyatı 120 TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 150TL.

Balık Pullarından Nasıl Yararlanılır?



Yüzlerce pul ayıklanıp, sıraya diziliyor, gerekli bilgiler eklenip arşivde saklanıyor.

BİYOLOGLAR canlı balıklar üzerinde çalışıyorlar. Pullarından bir örnek alınan balıklar yeniden denize bırakılıyor ve normal yaşantılarını sürdürebiliyorlar.

Deney masasına yatırılan balığın pulları basit bir yöntemle toplanıyor. Biyologlar bu pullara bakarak balığın yaşını ve kaç kez yumurtladığını öğreniyorlar. Her pul birbirinden çok farklı oluyor. Mikroskopla bakıldığında bu farklılık açıkça görülüyor.

Pulları inceleyerek balıkların yaşadıkları suları da öğrenmek mümkün oluyor. Her üç haftada bir balık pulunda yeni bir daire oluşuyor. Bu halkalara bakan biyologlar balıkların hangi evrelerini tatlı sularda, hangi evrelerini tuzlu sularda geçirdiklerini ortaya çıkarıyorlar. Çünkü balıklar tuzlu okyanus sularında yaşarken daha iyi beslenip daha çok büyüyorlar.

Biyologların bu yolla ortaya koydukları bilgilerin ışığında balık avlama mevsimleri daha bilimsel olarak düzenlenebiliyor.

GARİP BİR MESLEK

Kurtçuklarla Haşır Neşir

KURTLAR pek sevimli olmayan küçük yaratıklardır. Ama insanoğlu garip tir. Bazen sevimli olmayan şeylerle de ilgilenir. Zaten çevremizdekilerin güzelliği ya da çirkinliği göreceli dir, insandan insana değişir.

Şimdi 80 yaşında olan Bayan Fair çocukluğundan beri ormandan kurtçuk topluyor. Bu işe daha çok küçükken annesi ile başlamış. O yıllardan beri hayatını bu yolla kazanıyor. Çünkü bu küçük kurtçuklar çevredeki balıkçılar tarafından balık yemi olarak kullanılıyor.

Bayan Fair'in yöntemi aslında çok basit: Kurtçukları yerin altından toprağın üstüne çıkarmak için ucu sivri bir tahta parçası kullanıyor. Tahta parçası toprağın içine batırılıyor. Sonra demir bir çubuk bu tahta parçasına sürtülüyor. Bu hareket toprakta titreşim yaratıyor. Titreşim de kurtçukların toprağın üstüne çıkmalarını sağlıyor. Daha sonra bu kurtçuklar toplanıp teneke kutulara konuyor. Balıkçılara satılmak üzere hazırlanıyor. Yoğun çalışılan bir günde 2000 kurtçuğun toplandığı oluyor. Bayan Fair işine bazen torunlarını da götürüyor.

Bayan Fair, küçük kurtları toplarken, "İnsan hem çalışıyor, hem de doğa ile iç içe oluyor" diyor.

Gözleri görmeyen David, çeşitli ödüller kazanan, başarılı bir binici.

Gözleri Görmeyen Yarışçı

DAVID 7 yaşındayken bir kaza geçirmiş ve ondan sonra da gözleri görmemiş. Ama bu durum onun yaşama zevkini engellememiş. Spora çok meraklı olan David 10 yaşındayken bir aile dostlarının atına binmeye başlamış. Bu işi yapması için David sürekli olarak bir radyo alıcı ve vericisini taşıyor. Böylece gittiği her yerde ne yapması gerektiğini hocası ona iletebiliyor.

David, bugüne kadar çok sayıda yarışta kendi yaş grubu içinde birinci olmuş. Gözlerinin görmemesi başka sporları yapmasını engelliyor ama, David ata binebildiği için çok mutlu olduğunu söylüyor.

Nasıl Görüyorlar?

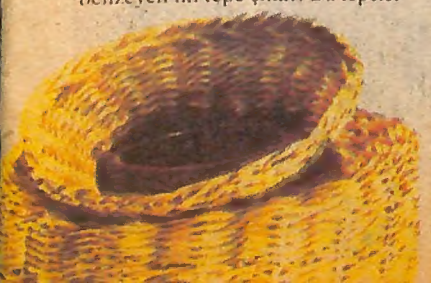
Yaprakların arasından küçücük başını uzatmış bakıyor... Oldukça obur bir hayvan, ne bulursa güçlü çenesiyle koparıp midesine indiriyor. Bacakları uzun ve güçlü. Onların sayesinde çok yükseklere sıçrayıp uzun mesafeler aşabiliyor.
Bu hayvanı tanıyabildiniz mi?...

(Yanıtı: 42. sayfada)

Geleneksel Bir Sanat Dalı

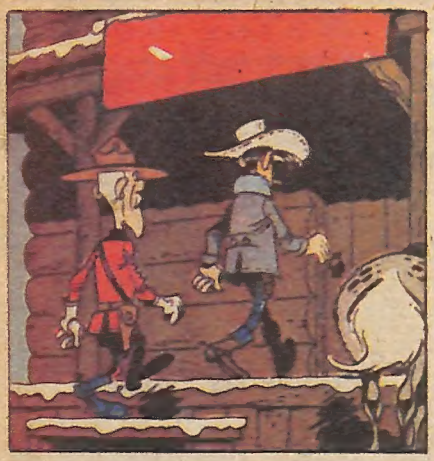
SEPETÇİLİK

TOKYO'dan yola çıkıp iki saatlik bir otomobil yolculuğu yapıldığında insanın karşısına birbirine çok benzeyen iki tepe çıkar. Bu tepeler yeşilin her tonunu taşıyan ağaçlarla örtülüdür. Bu tepelerden birinin eteklerinde dünyada eşine az rastlanan bir insan yaşar. Bu kişi Japonya'nın Yaşayan Ulusal Hazineleri'nden biridir. Bu, Japonya'da geleneksel sanatları geliştirmek için çaba harcayanlara verilen bir ünvandır. Bu sanat birçok kişi tarafından basit bir zanaat olarak görülür, ama baba oğul İzuka'lar bu işi bir sanat haline dönüştürmüşlerdir.



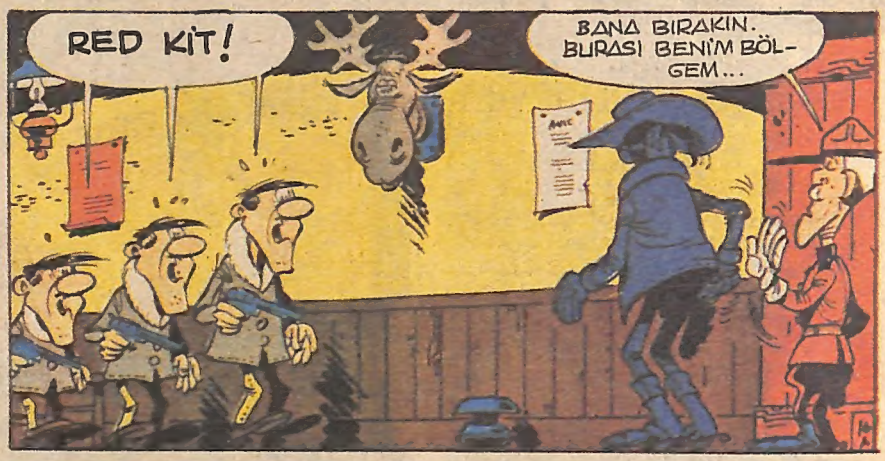
Sepet örmeciliğinde kullanılan bambu da çok garip özellikleri olan bir madde: Bir yönde kırılmaya çalışıldığında çok sert ve kırılması zor, bir başka yönde kırılmaya çalışıldığında ise, yumuşak ve kırılması da kolay. Bu yüzden de bambunun istenildiği gibi bükülmesi ve işlenmesi çok zor ve çok zaman alıcı. Ama bu işte sanatkâr olan biri için, bambu işçiliği son derece zevkli bir uğraş. İşin içinde yaratıcılık oldu mu, harcanan çabalar boşa gitmemiş oluyor.

Bambu bir nesnenin ortaya çıkması epey zaman alıyor. Örneğin küçük bir ekmek sepetinin örülüp hazırlanması, üç ay sürüyor. İşe başlamadan önce, bütün modelin hazırlanmış olması gerekiyor. Biçimi, renkli, büyüklüğü içindeki modeller, düğümlerin sayısı gibi özelliklerin ilk başta bilinmesi ve kesin karar verilmesi gerekiyor, çünkü örme işleminin yarısına gelinip de model değiştirmek olanaksız. Her modelin kendine özgü ölçüleri, düğüm sayısı ve boyutları var.



JANDARMA GELİRSE GÖRÜŞÜRÜZ!
GELECEĞİ VARSA GÖRECEĞİ DE VAR.
EVET
SAPIRT!

DALTONLAR!
?
?
GLP...


RED KİT!
BANA BIRAKIN. BURASI BENİM BÖLGEM...

BAYLAR, LÜTFEN KARŞI KOYMADAN BENİMLE GELİN. SİZİNLE İLGİLİ BİR KONUDA SİZİ SORGUYA ÇEKMEK İSTİYORUM.

DAN! DAN! DAN!

SİZİN GÖREV YAPMANIZA ENGEL OLDUM GALİBA...
NEYSE, BU SEFERLİK BAĞIŞLIYORUM

AMA BİZİM ADIMIZ JONES KARDEŞLER BEN LUİS...
BEN ROBERT!
BEN DE APTAL JONES!

ONLARI BU BOŞ BARAKAYA KAPATALIM...
SİZ BURADA KALIN. BEN DE KASABAYA GİDİP JO DALTON'A BAKAYIM. ASIL ÇETENİN BEYNİ ODUR.
GEL BAKALIM CESUR KÖPEK. BANA TUTUKLARA BEKÇİLİKTE YARDIM EDECEKSİN.
?
SEN BURADA ARKADA BEKLE...
?
BEN DE ÖN KAPIYA BAKAYIM!
HAYIR, HAYIR! SEN KÜLÜBENİN ARKASINDA BEKLE!
?
HAH! İŞTE SURADA!
?
SANA BURASI DİYORUM!
CLOPS
BU SANA KÖPEKLE SAKLAMBAÇ OYNAYACAĞINA KENDİ İŞİNİ YAPMAYI ÖĞRETİR SANIRIM.
AKLIMI İYİCE KARIŞTIRMIŞTI. AMA ŞİMDİ YAVAŞ YAVAŞ OYUNU ANLAMAYA BAŞLIYORUM!
178

PAN!

KAÇALIM! RED KİT BURALARDA BİR YERDE OLMALI. ATLAR SU TARAFTA!
JO, SEN BİR DAHİSİN!

AZ SONRA
YÜZBAŞI PENDERGAST.
BEN ÜSTÜME DÜŞEN GÖREVİ YAPTIM. RED KİT'İN BANA TESLİM ETTİĞİ ADAMI, HERHANGİ BİR AN BİLE YALNIZ BIRAKMADIM.

TUTUKLULAR KAÇTI. KÖPEK DE, BEN DE ELİMİZDEN GELENİ YAPTIK AMA...
SİZİ ÇOK İYİ ANLIYORUM.
RED KİT YAPTIĞIMA ÇOK SEVİNDİ. AMA BEN FAZLA BİR ŞEY YAPMADIM Kİ!..

BU İŞ ARTIK GURUR MESELESİ OLDU! ONLARI MUTLAKA YAKALAMALIYIM.

BU ARADA..
ÖNCE BİRLEŞİK DEVLETLERDEN KAÇTIK. ŞİMDİ DE KANADA'DAN KAÇIYORUZ. EN İYİSİ ORTALIK SAKİNLEŞİNCEYE KADAR SAKLANMAK.
AMA JO!
ŞEY JO!..
NE DEDİ? NE DEDİ?

AMA ORTALIK YATIŞACAĞINA BÜSBÜTÜN KIZIŞIYORDU!
DALTON KARDEŞLER HAKKINDA İLÂN
POLİS KENDİLERİNİ BİR KONUDA SORGUYA ÇEKMEK İÇİN GÖRMEK İSTEMEKTEDİR

SU ORMANA GİRİP, KAR FIRTINASININ DİNMESİNİ BEKLEYELİM.

KOMANÇERO

SAYI: 1 ● 15 EKİM 1985 ● FİYATI : 100 TL (KDV DAHİL) ● 15 GÜNDE BİR KİTAP

Buffalo Bill

15 GÜNDE BİR ÇIKAR ALMAYI UNUTMAYINIZ

James Matthew Barrie'nin ünlü klasiği

Peter Pan

PETER Pan da, Don Kişot ya da Küçük Prens gibi uzun ve bol serüvenli bir yolculuğun öyküsü.

Londra'da yaşayan Darling ailesi zorlukla geçinmektedir. Ama anne, baba, Wendy, Michael ve John Darling'den oluşan aile birbirleriyle uyumlu, mutlu bir yaşam sürdürmektedirler. Günlerden bir gün çeşitli doğaüstü güçleri olan, hiç büyümeyen çocuk Peter Pan ailenin yaşantısına karışır... Peter, evin çocuklarını toplar ve hepsi birlikte Hayal Ülkesi'ne doğru yola çıkarlar.

Bu ülkede Peter Pan'ın dostları yaşamaktadır: İyiliksever Peri Tinker Bell, Kızılderili Tiger Lily, Kaybolmuş Çocuklar Çetesi. Bir de amansız düşmanı vardır Peter Pan'ın: Korkunç korsan Kaptan Hook. Wendy, Michael ve John'un başlarından türlü olaylar geçer, korkulu saatler geçirirler. Aşağıda çocukların, Korsan Hook'un eline düşmelerini anlatan bölümü veriyoruz.

BU dehşetli dakikaları ne kadar çabuk anlatsak o kadar iyi olacak. Ağacından ilk çıkan Curly oldu. Tabii çıkar çıkmaz kendini Cecco'nun kollarında buldu. O önce, Smee'ye attı, o Starkey'e, o Bill Jukes'e, o Noodler'e. Böylece ondan ona fırlayıp sonunda kara korsanın ayakları dibine düştü. Bütün çocuklar, ağaçlarından böyle koparıldılar. Bazen, birkaç tanesi birden, aynı anda havada oluyordu. Elden ele geçirilen çuvallar gibi.

En son çıkan Wendy'e değişik bir yöntem uygulandı. Hook alaycı bir nezaketle, ona şapkasını kaldırdı, kolunu uzatarak öbürlerinin toplandığı yere kadar birlikte gitti.

Olanlardan habersiz olan Peter, çocuklar gittikten sonra bir süre daha kaval çalmaya devam etmişti.

Kendi kendine, üzülmediğini kanıtlamanın yoluydu bu. Sonra, Wendy'i üzmek için, ilacını almamaya karar verdi. Onu daha da kızdırmak için, yatağa, örtünün üzerine uzandı. Wendy onları her zaman örtülerin altına sokardı. Çünkü gece ne olacağı, belli olmazdı. İnsan çok üşüyebilirdi. Bir süre sonra ağlayacak gibi oldu. Ama eğer gülerse, Wendy'nin çok öfkeleneceğini düşünüdüğü için gülmeye başladı. Sonra bir kahkaha attı ve yarısında uyuyakaldı.

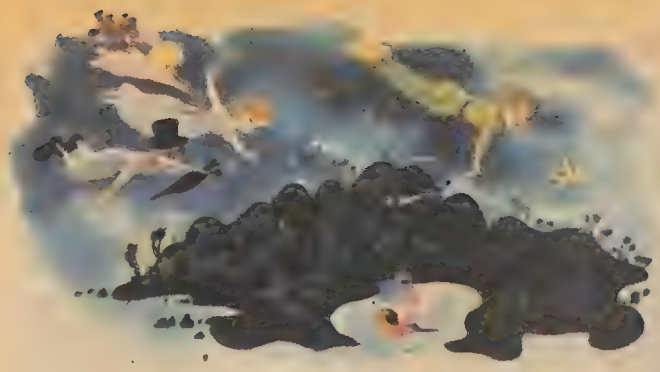
Çok sık değil ama, arada sırada, rüya görürdü bunlar öbür çocukların rüyalarından daha acıklıydı. Zavallı bir şekilde inlediği halde, bu rüyalardan saatlerce kurtulamazdı. Böyle zamanlarda, Wendy, Peter'i yatağından çıkarır, onu kucağına yatırır; kendi buluşu olan yollarla, teskin ederdi. Peter biraz daha sakinleştiği zaman zayıf anlarını bilmesin diye, tam uyanmadan, tekrar yatağa yatırırdı. Ama bugün, rüyasız bir uykuya dalmıştı. Bir kolu yatağın kenarından sarkmış, bir bacağını kıvırmış ve kahkahasının yarım kalan kısmı hâlâ dudaklarındaydı.

İşte Hook, onu böyle korunmasız bir durumda buldu. Ağacın dibinde, sessiz sedasız, durup, düşmanına baktı. Acaba şu yüreğinde hiçbir acıma hissi uyanmıyor muydu:? Bu adam tümüyle korkunç biri değildi; örneğin çiçekleri severdi, (bana öyle söyledilerdi) tatlı müzikten de hoşlanırdı. Kendisi de başaşağı iyi org çalardı. Şunu da açıkça belirtelim ki, sahnenin romantik havası, onu şiddetle etkilemişti. İyi olan yanı ağır basarak istemeye istemeye onu ağaçtan yukarı çıkardı. Ama Hook'u yarı yolda durduran bir şey vardı.

Onu durduran bu şey, Peter'in uyurken aldığı umursamaz görünüştü. Açık ağzı, aşağı sarkan kolu, bükülmüş dizi, tam bir şımarıklık ve ukalalık işaretiydiler. Hook'un kalbi nefretle doldu. Eğer bu öfke onu yüz parçaya bölmüş olsaydı, bu parçaların her biri, hiç düşünmeden uyuyanın üstüne atlarlardı.

Ama neydi o? Gözündeki kırmızılık, pek yakında duran Peter'in ilacını fark etmişti. Hemen onun ne olduğunu tahmin etti ve uyuyanın hayatının artık onun ellerinde olduğunu anladı.

Canlı yakalanma ihtimaline karşı, Hook yanında sürekli kor-



kunç bir ilaç taşırdı. Eline geçen tüm ölüm verici yüzüklerden yapılma bir karışımdı bu. Bu yüzüklerdeki zehirleri kendisi karıştırıp, kaynatmış ve tıbbın hiç bilmediği bir sıvı elde etmişti. Herhalde bu yeryüzündeki zehirlerin en korkuncuydu.

Bundan beş damla Peter'in çanağına döktü. Elleri titriyordu. Fakat utançtan değil, sevinçten. Bunu yaparken, uyuyana bakmamaya çalışıyordu. Belki acır da düşüncesi değişir düşüncesiyle değil, sadece sıvıyı yanlış yere dökmemek için. Sonra kurbanına son bir kez uzun uzun baktı ve geri dönerek, zorlukla ağaca tırmandı. Yukarda, ortaya çıktığı zaman, tam bir, deliğinden çıkmış şeytana benziyordu. Şapkasını kendine has bir açıda yerleştirerek, pelerinini üstüne sardı. Bunun bir tarafını, kendini geceden gizlemek istermişcesine önünde tutuyordu. Kendi kendine mırıldanarak ağaçlar arasında kayboldu.

Peter hâlâ uyuyordu. Işık titredi ve söndü. İçerisi kapkaranlık oldu. O yine uyuyordu. Timsahın saatine göre, saat ondan aşağı olamazdı. Ta o sırada, birden nedensiz yere uyandı ve yatağında doğruldu. Ağacının kapısı hafifçe, vuruluyordu.

Evet hafif ve ürkekti, ama bu sessizlikte düşmanca geliyordu insana. Peter hançerini aradı ve eline aldı. Sonra konuştu:

— Kim o?

Uzun bir süre cevap gelmedi. Sonra kapı tekrar vuruldu.

— Kim o?

Yine cevap yok.

Meraklanmıştı, meraklanmaya da bayılırdı. İki adımda kapıya

vardı. Slightly'nin kapısının aksine, onun kapısı deliği kapatıyordu. Bu nedenle kapının arkasındakini göremiyordu, kapıdaki de onu göremiyordu.

Peter:

— Konuşmazsan açmam, dedi.

— Aç, gireyim, Peter.

Gelen Tink'di. Peter hemen kapıyı açtı. Tink heyecanla içeri uçtu, yüzü kızarmış, elbisesi çamurlanmıştı.

— Ne oldu?

— Tahmin edemezsin, dedi ve ona tahmin etmesi için üç fırsat tanıdı.

Peter:

— Bırak şimdi! diye haykırdı. Tink de, bunun üzerine bir tek cümlede, Wendy ve çocukların ele geçirilmesini anlattı.

Peter'in kalbi hızlı hızlı atıyordu. Demek Wendy gemideydi, hem de bir korsan gemisinde!

— Kurtaracağım onu! diye haykırdı. Silahlarını kaptı. Tam çıkacakken, Wendy'i mutlu edecek bir şey geldi aklına, ilacını da, yanına alacaktı.

Eli öldürücü suya gitti.

— Hayır! diye haykırdı Tinker Bell. Hook, ormanda dolaşırken, yaptığı işi mırıldanıyordu ve Tink de onu duymuştu.

— Niçin?

Zehirli o.

— Zehirli mi! Kim zehir katmış olabilir?

— Hook.

— Aptallaşma. Hook buraya nasıl gelebilir?

Yazık! Tinker bunu açıklayamazdı. Çünkü o da Slightly'nin ağacının sırrını bilmiyordu. Ama Hook'un sözleri de kuşkuya yer vermeyecek kadar korkunçtu.

Kap zehirliydi.

— Üstelik, dedi Peter, kendine inanarak. "Ben hiç uyuyakalmadım ki."

Kabı kaldırdı. Artık konuşma zamanı değildi. Bir şeyler yapmak zorundaydı. Tink bir hareketle, içkiyle Peter'in dudakları arasına girdi ve bir dikişte suyu bitirdi.

— Tink, ilâcımı ne cesaretle içersin sen?

Tink cevap vermedi. Şimdiden sendeliyordu.

— Ne oldu? diye haykırdı Peter. Birden korkmuştu.

— Zehirliydi Peter, dedi yavaşça. "Şimdi ben öleceğim."

— Tink, onu beni kurtarmak için mi içtin?

— Evet!

— Ama niçin yaptın bunu Tink?

Artık kanatları onu taşıyamıyordu, cevap olarak, Peter'in omuzuna kondu ve hafifçe çenesini ısırdı. Kulağına fısıldadı:

— Seni aptal seni. Sonra da sendeleyerek odasına gitti ve yatağına uzandı.

Peter üzüntüyle, onun yanına eğilince, neredeyse kafası, Tink'in bütün odasını kaplıyordu. Her an, Tink'in ışığı hafifliyordu.Peterbiliyordu ki, ışık söndüğü an, Tink artık var olmayacaktı. Tink, onun gözyaşlarını o kadar çok sevdi mi, güzel elini uzatıp, onları parmağına sürdü.

Sesi öylesine kısıktı ki, Peter ilk önce ne dediğini anlayamadı. Dikkatle dinleyince anladı. Çocuklar perilere inandıkları takdirde, iyi olabileceğini söylüyordu.

Peter ellerini öne doğru uzattı Orada hiç çocuk yoktu; üstelik uyku zamanıydı. Fakat rüyalarında Hayal Ülkesi'ni görmekte olan bütün çocuklara seslendi. Bu çocuklar, Peter'e sandığından çok daha yakındır. Gecelikleri içinde kızlar ve oğlanlar ve sepetleri içinde çıplak bebecikler ağaçlardan sarkıyorlardı.

Peter:

— İnanıyor musunuz? diye bağırdı.

Tink yatağında doğrulup, kaderini dinlemeye çalıştı.

Olumlu cevaplar aldığını sandı ama sonra pek emin olamadı.

— Ne diyorsun? diye sordu Peter'e.

Peter çocuklara:

— Eğer perilere inanıyorsanız, ellerinizi çarpın! diye bağırdı. "Tink'i ölüme terk etmeyin."

Çoğu el çırptı.

Bazıları çırpmadı.

Birkaçı da tıslıdılar.

Alkışlar birden kesildi. Sanki binlerce anne, ne olduğunu anlamak için çocuklarının odalarına koşuşmuşlardı. Tink bu arada kurtulmuştu bile. İlk önce sesi güçlendi, sonra yataktan fırladı, sonra da her zamankinden daha neşeli, odanın içinde uçuşmaya başladı. Ona inananlara teşekkür etmeyi aklına bile getirmemişti, fakat tıslayanlara günleri göstermek isterdi doğrusu.

— Şimdi de Wendy'i kurtaralım. Peter silahlarıyla donanmış, tehlikeli yolculuğuna başlamak üzere ağacından dışarı çıktığı zaman ay, bulutlu bir ufukta yükselmekteydi. Peter'e kalsa, o böyle bir geceyi seçmezdi.

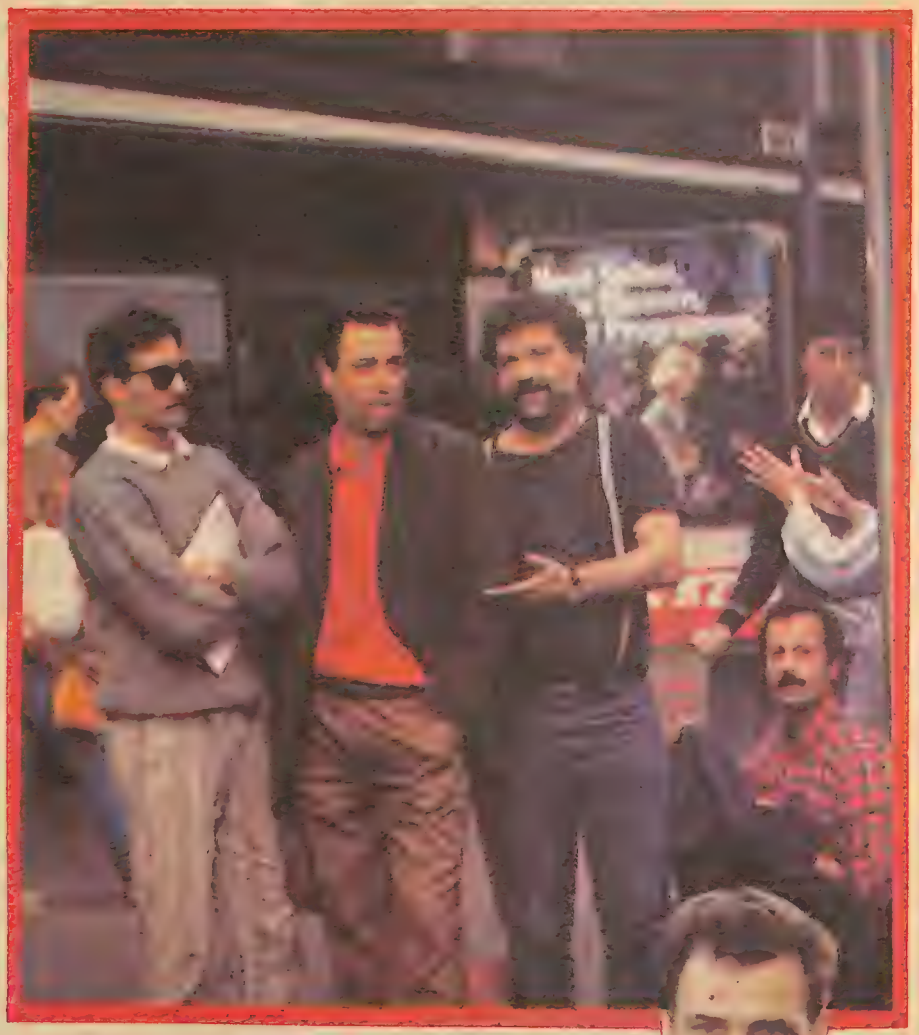
Yapacak tek şey kalıyordu. Kızılderililer gibi ilerlemek. O da bu işi iyi becerirdi. Fakat hangi yönde ilerleyecekti? Çocukların gemiye götürülüp götürülmediğine emin değildi. Bir kar serpintisi bütün ayak izlerini silmişti. Adada ise bir ölüm sessizliği egemendi. Sanki, deminki katliamın dehşetiyle hareketsiz kalmıştı. Peter, Tiger Lily ve Tinker Bell'den öğrenmiş olduğu, bazı orman bilgilerini çocuklara öğretmişti. Bunları unutmuş olabileceklerini sanmıyordu. Slightly eğer fırsatını bulabilirse, ağaçlara çizik atardı. Curly, tohum atabilirdi yere. Wendy de görünebilir yerde mendilini bırakabilirdi. Fakat böyle şeyleri görebilmek için sabahı beklemek gerekliydi. Peter ise bekleyemezdi. Üst dünya onu çağırmıştı, fakat hiç yardımda bulunmuyordu.

Yanından timsah geçti. Ondan başka ne bir canlı şey, ne bir ses, ne de bir hareket vardı. Habuki Peter biliyordu ki, önündeki ağaçtan ani ölüm çıkabilir veya arkadan gelebilirdi.

Peter o korkunç yeminini etti: "Bu kez, ya Hook, ya da ben..."

Kemal Sunal ile Köln'de Bir Hafta

ÇEK-KAÇ



Bay Şaban'ı takdimimdir.

Kameramızı kurduk ve Kemal Sunal koşmaya başladı. Arkasından polisler. Bir kovalamacadır gidiyordu. Önce kimse anlamadı ne olduğunu.

GEZEREK SÖYLEŞEREK

YAVUZER ÇETİNKAYA

OOOOOOH diyeceksiniz, amma gülmüşsünüzdür. Sabahtan akşama Kemal Sunal ile birlikte kah kah kah kih kih. Şaka'nın espirinin bini bir para. Nerede akşam orada sabah gariban Şaban ile.

Film çekiminin içinde olmadıktan sonra size bunu anlatabilmem çok güç. Ama yine de anlatmaya çalışacağım. Zaten ben anlatmazsam, kim anlatacak. İstanbul'dan iki ekip halinde çıkmıştık. Kemal Sunal, filmin yapımcısı Memduh Ün ve yönetmen Kartal Tibet otomobil ile yola çıkmışlardı. Ben ise hem oyuncu, hem de yardımcı yönetmen olarak görevli olduğumdan, kameraman arkadaşım Orhan Oğuz ve yardımcılarımız Mahmut ile Bayram, dördümüz, Bosfor Turizm'den aldığımız biletlerle bir Alman otobüsüne bindik. Şoförlerimiz Engelbert ve Andreas bizi sağsalim Köln'e götürmek üzere görevliydiler. Bir cuma sabahı Topkapı'dan yola çıktık. Pazar öğleden sonra Köln'e varmamız gerekiyordu.

Otobüs'ün içinde çeşit çeşit insan. Çeşit çeşit yerlerden gelmişler. Herkes ayrı havadan çalar. Kimi türkü sever, kimi şarkı, kimi Batı Müziği, kimi Arabesk. Ama bir gurur verici durum vardı: Hiçbiri yabancı dil ile eğitim yapan bir eğitim kurumunu bitirmemiş olmamasına rağmen, tüm vatandaşlarımız Almancayı çatır çatır konuşuyorlardı. Ben İngilizce ve Fransızca

Yaptığım "dayak yemiş" makyajı Kemal Sunal'a yakışmış mı?

biliyordum ama tek kelime bu dillerden anlamayan şoförler ve lokanta garsonları ve gümrükçüler ile tüm ilişkilerimizi Almanya'ya ekmek parası için gitmiş olan vatandaşlarımız sağladı. Sağolsunlar.

Yolda sonradan filme eklenecek, Şaban'ın otobüsle Köln yolcuğu için manzaralar ve yolculuk filmleri çektik. Nihayet puslu bir pazar günü Köln'e vardığımızda, üç gündür oturmaktan, "gövdemizin otobüsün koltukları ile üç gün yanaşık düzen yaşayan kısımları" acı vermeye başlamıştı. Otelde bizi karşılayan Kemal Sunal ve ekibimizin diğer üyelerinin yürüyüşlerinden, otomobil ile gelmek ile otobüs ile gelmek arasında bu açıdan büyük bir fark olmadığını ayrımsadık.

Neyse... Köln'e varmıştık ya... Önemli olan buydu... Hemen ertesi gün filmin çekimine başlamak için yönetmenimiz Kartal Tibet ve bizden önce Köln'e gelen yardımcı arkadaşlarla bir görev bölümü yaptık. Kemal Sunal'ın özellikle yurt dışındaki video kaset izleyicileri tarafından tüm filmlerinin izlenildiğini bildiğimizden, çevrede fazla sayıda kişinin toplanmasını önlemek için, "çek-kaç" yöntemini uygulayacaktık. Önce kamera ekibi, filmin çekileceği yere gidip benimle beraber hazırlığını yapacak, sonra yönetmenimiz ve Kemal Sunal geldiği anda filmin gerekli sahnelerini çekip oradan hızla ayrılacaktık. İşte "çek-kaç" yöntemi.

Köln kenti çok büyük bir kent olduğundan, ani baskınlar biçiminde yaptığımız çekim harekâtları tam bir başarıya ulaştı genellikle.

Sonra en zor çekimlerden birisi geldi gündeme. Köln'ün alışveriş merkezi olan ve motorlu taşıtların giremediği bir caddede, Almanya'da kaçak işçi olarak çalışan Şaban'ın polisler tarafından izlenmesi sahnesini çekecektik. Bu caddeye minibüsümüzü sokamayınca, tüm kamera malzemesini ekip olarak sırtlayarak bu kalabalık caddenin göbeğine geldik. Kameramızı kurduk ve Kemal Sunal koşmaya başladı. Arkasından polisler. Bir kovalamacadır gidiyordu. Önce kimse anlamadı ne olduğunu. Bir adam kaçıyor, polisler kovalıyordu işte. Önce bir Türk satıcı farkına vardı kaçan'ın Kemal Sunal olduğunu. Birden toplanmaya başladılar Kemal Sunal'ın çevresinde. Ama biz çekimimizi bitirmiş olduğumuzdan, işimiz aksamadı.

Haydi bir Köln hatırası Şaban.

Sonra başka bir sahne için benim Kemal Sunal'a makyaj yapmam gerekti. Elimizdeki kısıtlı olanaklarla Kemal'in yüzünü gözünü, serseri bir Alman'dan dayak yemiş gibi boyadım. Sevgilisi Bahar'a bu halde bir hediye almak isteyen Şaban'ın sahnesi için artık çevremizde toplanmış vatandaşlarımız yardımcı olmaya başladılar. Satıcılarla bizim için konuştular. Çevrede film çekimini izlemek için toplanan kalabalığı uyardılar. Öyle rahat ettik ki bu anın fotoğraflarını çektirme olanağımız bile oldu.

Ama otele döndüğümüzde bu "çek-kaç" yönteminin ağırlığı kendini gösterdi. Yataklarımıza serildik. Bir sıcak duş ile günün yorgunluğunu çıkaracak gücü ancak bulduk.

İşte Köln'de bir haftamız böyle geçti. Olanaklarımız oranında Köln'ün zenginliklerini filmi izleyecek kişilere aktarabilmek için çalıştık.

Ne o çok ünlü Köln Dom Katedrali'nin içine girebildim, ne eski kentin sokaklarında dolaşıp yaşayabildim bu eski ve güzel kenti, ne de bu kentte yaşayan insanlarla konuşabilmek ve tanışabilmek olanağım oldu sizlere aktarabilmek için.

Ama bütün film ekibimiz ile birlikte ilginç bir hafta geçirdik Köln'de. Film çekiminin çalışma yöntemleri açısından. Çek-kaç.

Kamera ekibi yardımcıları Mahmut ile Bayram.

ANSİKLOPEDİ ve ATLAS FASİKÜLLERİNİZİ NASIL TAMAMLAYABİLİRSİNİZ?

Değerli okurlarımız,

Önümüzdeki sayılarda "Büyük Coğrafya Ansiklopedisi" ve "Dünya Atlası"nın yayımı tamamlanmış olacak. Biriktirdiğiniz fasikülleri, daha önce satın aldığınız cilt kapakları ile ciltleyerek her zaman kullanabileceğiniz iki değerli kaynağa sahip olacaksınız.

Bize ulaşan mektuplardan, kimi okurlarımızın, "Büyük Coğrafya Ansiklopedisi" ya da "Dünya Atlası"nın bazı fasikküllerini zamanında satın alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. Eksiklerinizi tamamlamak amacıyla bu fasikülleri yeniden bastık. Eksik olan fasikküllerinizi kolayca elde edebilmeniz için yandaki tabloları düzenledik.

Size göndermemizi istediğiniz fasikül ya da cilt kapaklarının karşısına (x) işareti koyunuz. Hepsinin toplam fiyatını hesaplayınız. Bu sayfayı kopartıp, adınızı adresinizi gösteren bölümü de doldurduktan sonra hesapladığınız miktarın karşılığı olan posta pullarıyla birlikte bize yollayınız.

ADRES: Milliyet Yayınları Satış Servisi
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10 CAĞALOĞLU - İSTANBUL

Adı- Soyadı:

Adresi:

DÜNYA ATLASI CİLT KAPAĞI ☐

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ CİLT KAPAĞI ☐

Her bir cilt kapağı 500 TL. Her bir fasikül 100 TL.

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ

Sayfa No:			Sayfa No:
1-8	☐	☐	161-168
9-16	☐	☐	169-176
17-24	☐	☐	177-184
25-32	☐	☐	185-192
33-40	☐	☐	193-200
41-48	☐	☐	201-208
49-56	☐	☐	209-216
57-64	☐	☐	217-224
65-72	☐		
73-80	☐		
81-88	☐		
89-96	☐		
97-104	☐		
105-112	☐		
113-120	☐		
121-128	☐		
129-136	☐		
137-144	☐		
145-152	☐		
153-160	☐		

DÜNYA ATLASI

Sayfa No:	
3-4/37-38	☐
5-6/35-36	☐
7-8/33-34	☐
9-10/31-32	☐
11-12/29-30	☐
13-14/27-28	☐
15-16/25-26	☐
17-18/23-24	☐
19-20/21-22	☐

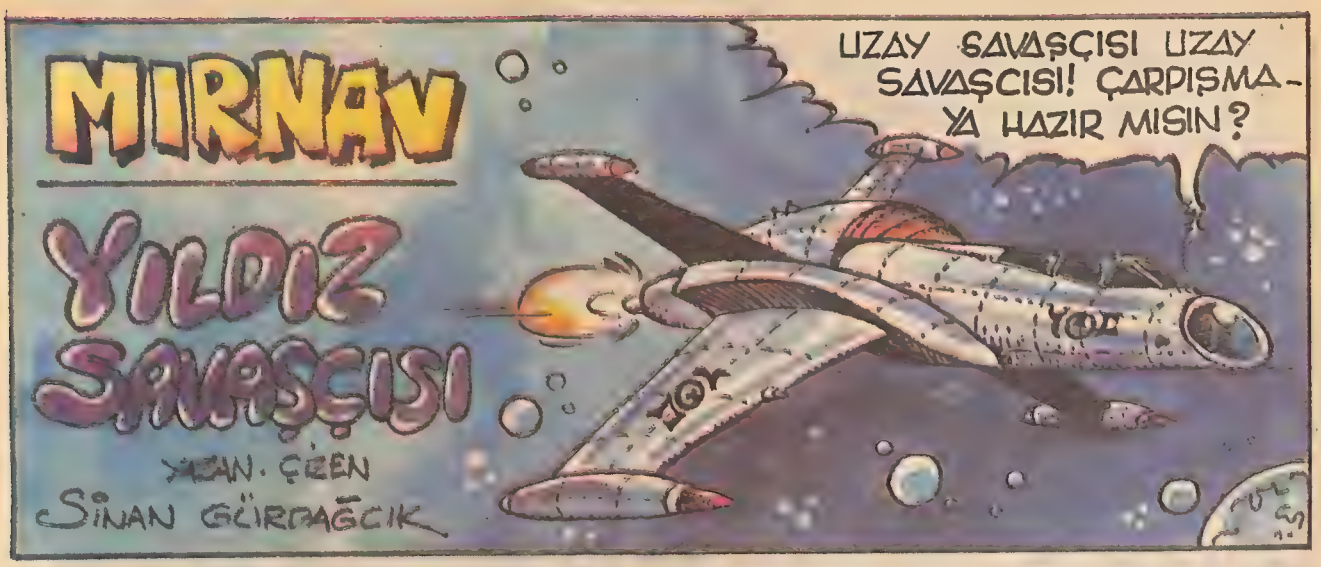
YENİ ALDIĞIM BİLGİSAYAR OYUNU HARİKA BİR ŞEY... ŞUNU BİR YÜKLEYELİM.
ADI NE BU YENİ OYUNUN?
HEEY! BAKSANIZA...
ADI "UZAY SAVAŞÇISI"
UZAY MI? BAYILIRIM UZAYA!
HEY! SİZE SÖYLÜYORUM!
?!
HAYROLA? BİR SORUN MU VARDI...
SİZ NE YAPTIĞINIZI SANIYORSUNUZ?
BİLGİSAYARIMIZLA OYNUYORUZ... BİR SAKINCASI MI VARDI?
YAPACAK BİR İŞİMİZ OLDUĞUNU UNUTMUŞA BENZİYORSUNUZ...
İŞ Mİ?.. NE İŞİ...
SENİN BÖYLE BİR ŞEYDEN HABERİN VAR MI?
YOO!
HABERİNİZ YOK, ÖYLE Mİ? YENİ BİR ÇİZGİ ROMANDAN SÖZ EDİYORUM SİZE!!!
1

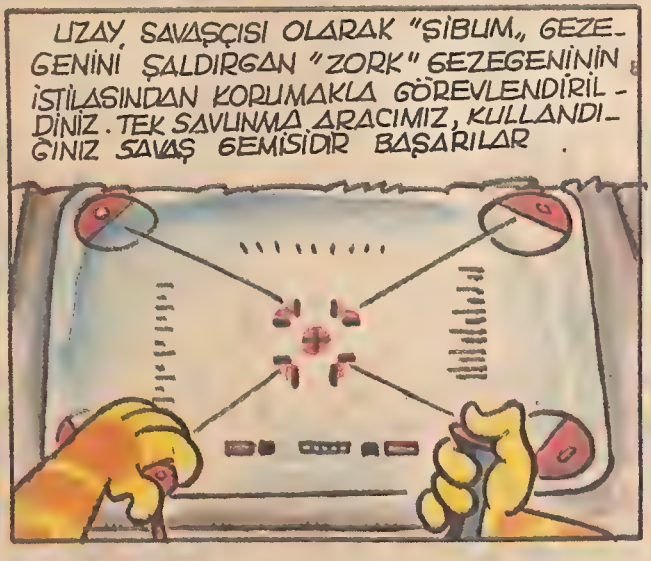
NEYLE GEÇİNDİĞİNİ SANIYORSUNUZ HA? O BİLGİSAYARIN PARASI NASIL ÖDENDİ, BİR FİKRİNİZ VAR MI?
ANLAŞILDI... BİZİMKİ ZÜĞÜRT LEMİŞ YİNE...
HMM!
TABİİ... BU DURUMDA BİZ ÇALIŞACAĞIZ Kİ BEYİMİZ PARA KAZANSIN...
EE... HİKÂYE NEDİR?
GEÇEN SERÜVENDE ÇOK YORULDUNUZ... ŞÖYLE, ISSIZ BİR ADADA KAFA DİNLEMEYE NE DERSİNİZ? HAA?..
I-IH! ROBENSON OLMAZ!
HIMM... PEKİ İÇİNDE BOL ALTIN OLAN BİR ADAYA NE BUYURULUR?.. "DEFİNE ADASI"
"HEYBELİ ADA" DESEN YİNE OLMAZ...
NE DEMEK "OLMAZ" SEN, NASIL OLUR DA BANA KARŞI GELİRSİN?
GELİRİM TABİİ!
?!
BEYEFENDİ GİDİP ÇİZGİ FİLMLERLE YÜZ GÖZ OLSUN, BENİM SEVGİLİ OKUYUCULARIM AYLARCA SERÜVENLERİMDEN YOKSUN KALSINLAR.
... SONRA SIKIŞINCA DA, SEN GEL BENİ ISSIZ ADALARA KAPATMAYA KALK! YOK EFENDİM KESİNLİKLE OLMAZ!
HADİ BİZ OYUNUMUZA DÖNELİM EVLAT... BAKALIM BİLGİSAYAR NE GÖSTERİR?
TAMAM BABACIĞIM!
YAA... DEMEK ÖYLE...
BEN DE O BİLGİSAYARI SİZİN BAŞINIZA BELÂ ETMEZSEM NE OLAYIM... İŞTE ŞURAYA ÇİZİYORUM.

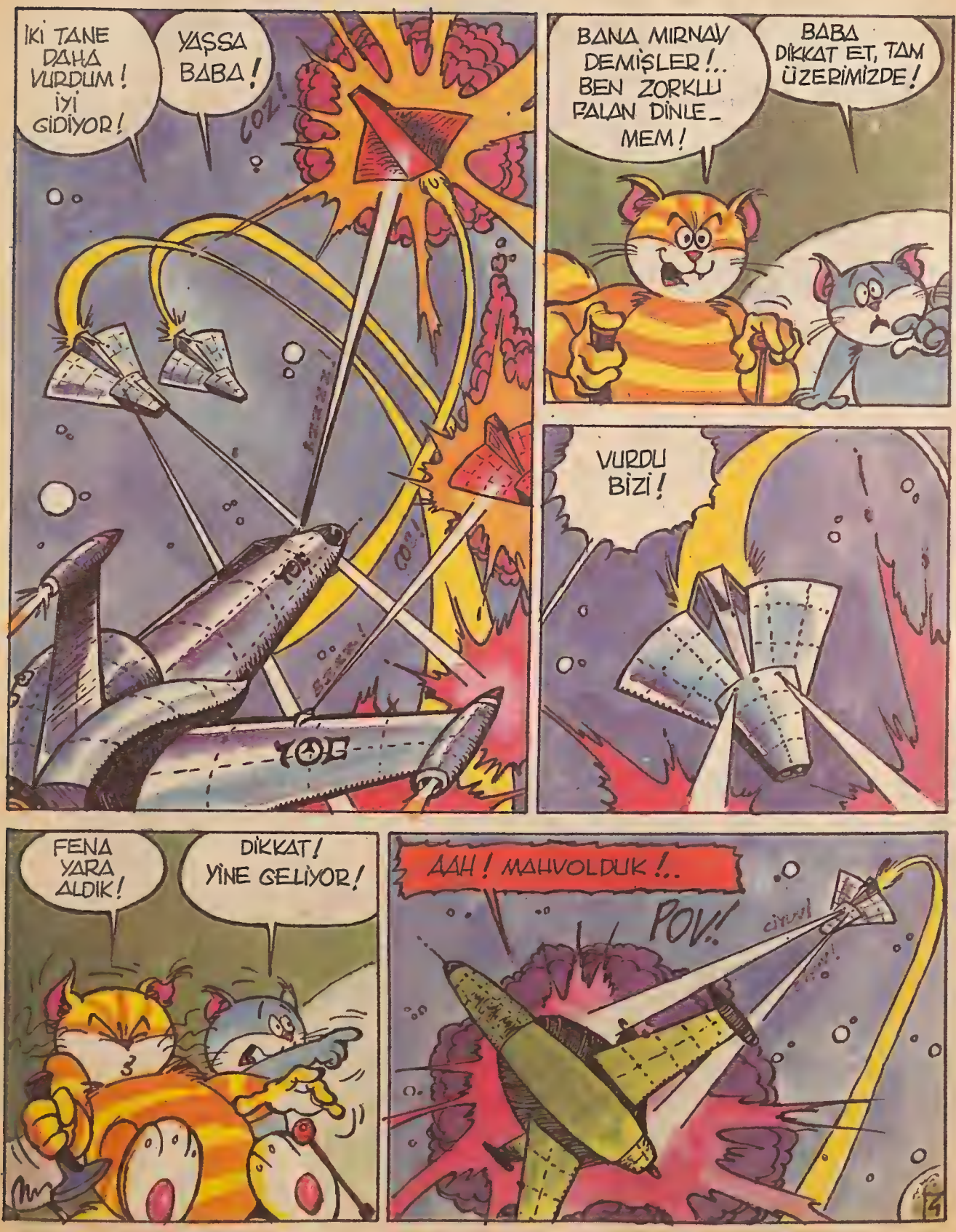
MIRNAV

YILDIZ SAVAŞÇISI

YAZAN-ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK






İKİ TANE DAHA VURDUM! İYİ GİDİYOR!
YAŞSA BABA!
ÇOZ!
BANA MIRNAV DEMİŞLER!.. BEN ZORLU FALAN DİNLE_ MEM!
BABA DİKKAT ET, TAM ÜZERİMİZDE!
VURDU BİZİ!
FENA YARA ALDIK!
DİKKAT! YİNE GELİYOR!
AAH! MAHVOLDUK!..
POV!!
4

Sürecek

KOÇİS

2

BU SEFER GEÇEMEYECEKLER...
ZAFER!
APAÇİLER!
ÇABUK! DAİRE OLUN.
ÇOK GEÇ.
BİR TEK BEYAZIN BİLE TOPRAKLARIMIZDAN GEÇMESİNE İZİN VERMEYECEĞİZ..
SENİN ADIN BİLE ONLARA YETİYOR.

BİZİ YAKALAYACAKLAR.. DAHA HIZLI!
HER ŞEY BİTTİ!..
APAÇİLER ORTALIĞI KASIP KAVURUYORDU.
ARİZONA VE YENİ MEKSİKA'DA TOPRAKLARINA GİREN BEYAZLARA ACIMADAN SALDIRIYORLARDI.
BEYAZLAR KOÇİS İLE BİR ANLAŞMAYA VARDILAR...
DOSTLUK İÇİNDE YAŞAYA CAĞIZ KOÇİS!
UMARIM!
ANLAŞMAYA BEŞ YIL UYULDU. AM BİR GÜN APAÇİLERİN YOLUNDA
NE VAR WARD?
YERLİLER ÇİFTLİĞİME SALDIRDILAR.

DÜN BİR ÇOCUĞU KAÇIRDILAR. BUGÜN DE BİR ÇİFTLİĞE SALDIRDILAR. ARTIK YETTİ..
KOÇİS BUNU YAPAMAZ!
ASİLER BUNLAR!
ŞİMDİ GÖRÜRÜZ. SHI-HLAKEE'Yİ GETİRİN.
KOÇİS'Lİ BUL VE ONUNLA GÖRÜŞMEK İSTEDİĞİMİ SÖYLE.
BİR KAÇ GÜN SONRA...
İŞTE KOÇİS!
AÇIKLAMA YAPMAK ZORUNDA...
SÖZÜNÜ TUTMADIN KOÇİS.. SİZLER HIRSIZDAN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİLSİNİZ.
DOĞRU DEĞİL BU... SUÇLULAR BENİM KABİLEMDEN DEĞİL

Sürecek

ATATÜRK'Ü ANIYORUZ

Atatürk şöyle diyordu: "Benim naçiz vücudum bir gün elbet toprak olacaktır. Fakat Türkiye Cumhuriyeti sonsuza değin yaşayacaktır ve Türk ulusu uygarlık yolunda yürümeye devam edecektir."

Evet, Atatürk, 19 Mayıs 1919' da başlattığı Ulusal Kurtuluş Savaşını başarıyla sonuçlandırmış, yurdumuzun kurtarıcısı, devrimlerimizin yaratıcısı, bugünkü çağdaş Türkiye'nin kurucusu olmuştu.

Bütün bir savaş boyu dilinden düşürmediği "Ya bağımsızlık, ya ölüm!" sözlerindeki inancı, direncini yaşamının sonuna dek yitirmedi. Atatürk insan aklının zaferine inanıyordu, ulusuna güveni vardı.Bu büyük savaştan başarıyla çıkan Atatürk 10 Kasım 1938'de siroz hastalığına yenildi. Bu yenilgisi aslında yurt ve ulus işlerine ayırdığı zamanın her şeyin üstünde bir öneme sahip olduğunu belgeler.

Bize düşman çizmelerinden temizlenmiş bir yurt, çağdaş uygarlık düzeyinin üstünde yükselmeye hazır bir ülke bırakan bu büyük insanı, aramızdan ayrılışının 47. yıldönümünde saygıyla bir kez daha anıyoruz...

Atatürk, tüm yaşamını ülkemizin bağımsızlığını kazanması ve çağdaşlaşmasına adamıştı. Onun bıraktığı mirası korumak en başta gelen görevimiz.

ATATÜRK ve İLKELERİ

Atatürk ilk gençlik çağlarından başlayarak, ülkemizin başka uluslardan neden daha geri kaldığını düşünmüş, ulusumuzun öteki ulusların uygarlık düzeyine ulaşması için neler yapabileceğini hep araştırmış ve düşünmüştür. Böylece geri kalmışlığımızın nedenlerini, bundan kurtulmanın yollarını bulmuş, hedeflerini saptamış ve bunları açıklamıştır. Bugün bunların tümüne **Atatürk İlkeleri** diyoruz.Bu tür düşünüş ve uygulayışa da **Atatürkçülük** adını veriyoruz.

Atatürk ilkelerini bilmenin yolu, her şeyden önce Atatürk'ü bilmek, Atatürk'ü tanımaktır. Atatürk'ün neler söylediğini, neler yazdığını neler yaptığını gerçek olarak bilmek gerekir. Atatürk ilkelerini bilmenin ikinci yolu, onun söz, yazı ve davranışlarının nedenlerini iyice anlamaktır. Başka bir yol ise, Atatürk'ün söz, yazı ve davranışlarının söylendiği, yazıldığı, yapıldığı zamandaki ve durumdaki koşulları göz önünde bulundurmaktır.

Atatürk düşüncesini, bilimin ışığında, ülke ve ulus bütünlüğünü bozmadan tam bağımsızlık ve çağdaşlaşma hedeflerine yürüyüş olarak özetleyebiliriz. Atatürk düşüncesini daha iyi kavramak için sık sık onun söylev ve düşüncelerine başvurmalıyız. Aşağıda vereceğimiz alıntılar bu amaca yöneliktir:

TOPLUM SEVGİSİ

Atatürk ilkelerinin temel niteliği sevgidir. Bu sevginin temelinde toplum sevgisi yatar, bu sevginin başında da insanın kendi milletini sevmesi gerekir.

"Ben şimdiye kadar millet ve memleket iyiliğine ne gibi devrimler ve aşamalar yapmışsam, hep halkımızla ilişki kurarak ve onun ilgi ve sevgisinden, gösterdiği samimiyetten kuvvet ve ilham alarak yaptım."

"Benim kuvvetim olduğunu söylüyorlar. Evet, bu doğrudur. Benim isteyip de yapamayacağım hiçbir şey yoktur. Çünkü ben zorbalık ve insafsızca davranış bilmem. Ben kalpleri kırarak değil, kalpleri kazanarak hükmetmek isterim."

"İnsanları mutlu edeceğim diye onları birbirlerine boğazlatmak, insanlık dışı ve son derece acınacak bir sistemdir."

"Bir insan memleketine ve milletine yararlı bir iş yaparken, gözünden bir an uzak tutmamak zorunda olduğu ilke, milletin gerçek eğilimidir. O halde, ilham ve kuvvet kaynağı milletin kendisidir."

BİLİMİN IŞIĞINDA

Atatürk ilkelerinin temel dayanağı Bilim'dir. Atatürk her fırsatta, konuşmalarında öğretmenliği yüceltmiş, öğretime ve öğrenime büyük önem vermiştir: Atatürk devrimlerini emanet ettiği Türk Gençliği'nden her şeyden önce bilgili olmalarını istemiştir.

"Memleketimizin geleceği, milletimizin bilgisizlikten kurtarılması öğretmenlerin feragatla çalışmalarına bağlıdır, ümitlerimiz onlardadır."

GERÇEĞİN ÖNEMİ

Atatürk gerçekçidir. Gerçeği görür ve gerçeğin önemini bilir. Onun ilkelerinin en güzel özeti şu cümlede yatmaktadır:

"Tarih yazmak, tarih yapmak kadar önemlidir. Yazan, yapana sadık kalmazsa değişmeyen gerçek insanlığı şaşırtacak bir mahiyet alır."

TOPLUMCULUK

Atatürk demokrasi ve milliyetçilik temeline dayanan toplumculuğunu şöyle dile getirir:

"Tek temel, varlığımızı milletin ortak isteğine ve eğilimine bağlamaktır."

Ve Atatürk gençlere şöyle seslenmektedir.

"Ey yükselen yeni kuşak, gelecek sizindir. Cumhuriyeti biz kurduk, onu yükseltip yaşatacak olan sizsiniz."

ATATÜRK

Andık adını selam durduk
Gene aramızdasın, başımızda
Gene bizimlesin
Biliyorduk

İşte gözlerin mavi mavi bakar
İşte o sarı saçlar
Sen ölmedin
Biliyorduk

Daima dilimizdesin
İşimizde, aşımızda ekmeğimizde
Bitmemiş bir destansın
Biliyorduk

Ne söylesek anlatamazdık ki seni
Sade "Atatürk" dedik
En büyük dedik
Sustuk

Ali PÜSKÜLLÜOĞLU

ATATÜRK'TEN BİR ANI

Çankaya'da bir ilkokul açılmıştı. Köşkün yolu üzerinde bulunan bu okulu bir gün Atatürk ziyaret etmiş.

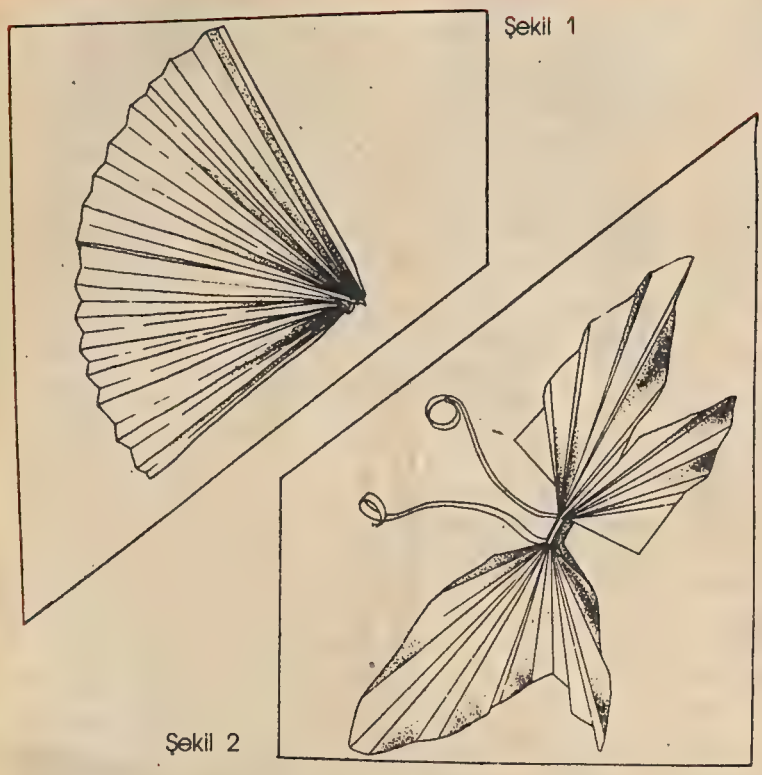
Öğretmen tahta başında öğrencilere ders veriyormuş. Cumhurbaşkanı girer girmez saygı işareti vermiş, çocuklar ayağa kalkmış ve oturunuz işaretini verdikten sonra yüzünü tahtaya çevirerek derse devam etmiş. Atatürk, beş on dakika ayakta ders dinlemiş ve çıkarken öğretmen yine aynı ses aynı tutumla çocukları ayağa kaldırmış ve oturunuz işareti verir vermez derse devam etmiş

Gazi kapıdan çıkarken yanındakilere:

- Gördünüz mü öğretmeni? Cumhurbaşkanına önem vermedi, demiş ve eklemiş:

- İlköğretmen vatanın en hayırlı unsurudur. Onlar yurt çocuklarıyla o kadar haşir neşir olmuşlardır ki, adeta çocuklaşmışlardır. Onların nazarında en sevgili öğrencileridir. Bu öğretmen eğer dersini bırakıp çalışmalarını aktarmak için yanıma gelseydi ve çıkarken beni merdivenlere kadar geçirseydi, öğrencilerin gözünde küçülür, belki prestijini kaybederdi. Öğrenci gözünde en muhterem, en büyük adam öğretmendir."

Asaf İLBAY



KATLAMA İLE KÂĞIDA ŞEKİL VERME

Kâğıdı katlayarak şekil vererek meydana getirilen şekilde üç buutlu görünüş sağlar. Bu da yapılan şekillere ayrı bir canlılık verir.

Örneğin, ele alınan dikdörtgen bir kâğıda pilliler yapılır. Bir bantla tesbit edilir. Üstten iki uç birleştirilir. Şekil 1 de görüldüğü gibi yelpaze meydana getirilir. Bunun gibi yine resimde görülen kelebek de bir iki ilâveyle kolaylıkla elde edilir. Şekil 2

Bu temel teşkil eden bir çalışmadır. Pililerle katlanmış kâğıtlar değişik işlemlerin yapılmasıyla çeşitli işler meydana getirilir.

Resimde gördüğünüz nikâh törenindeki konuklarla gölgeleri arasında bazı farklılıklar var, bu farkları bulabilir misiniz?

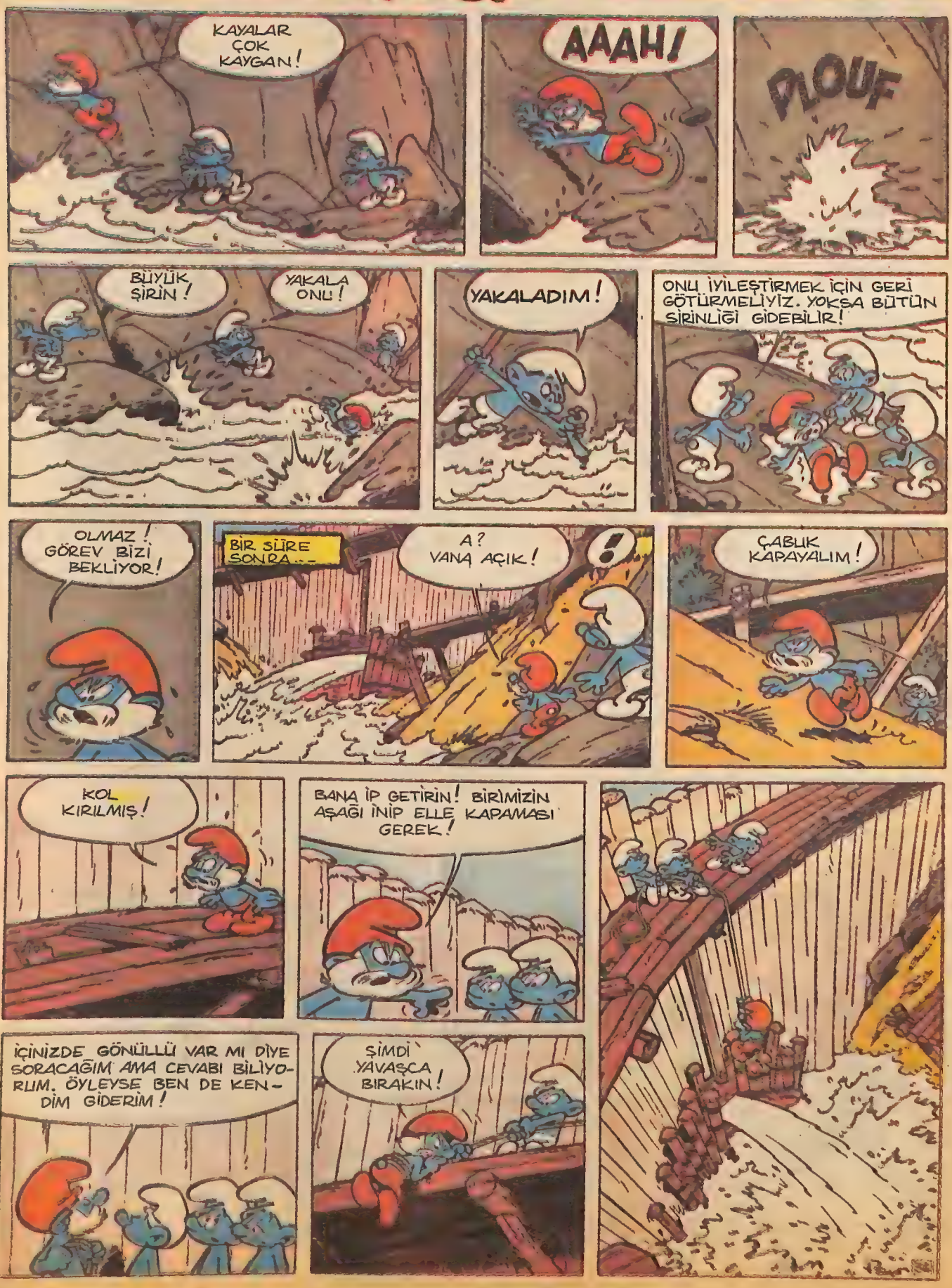
ZİNCİR

Bu dört resimde değişik karelerde ortak noktalar bulanmaktadır. Bu ortak noktaları bulabilir misiniz?

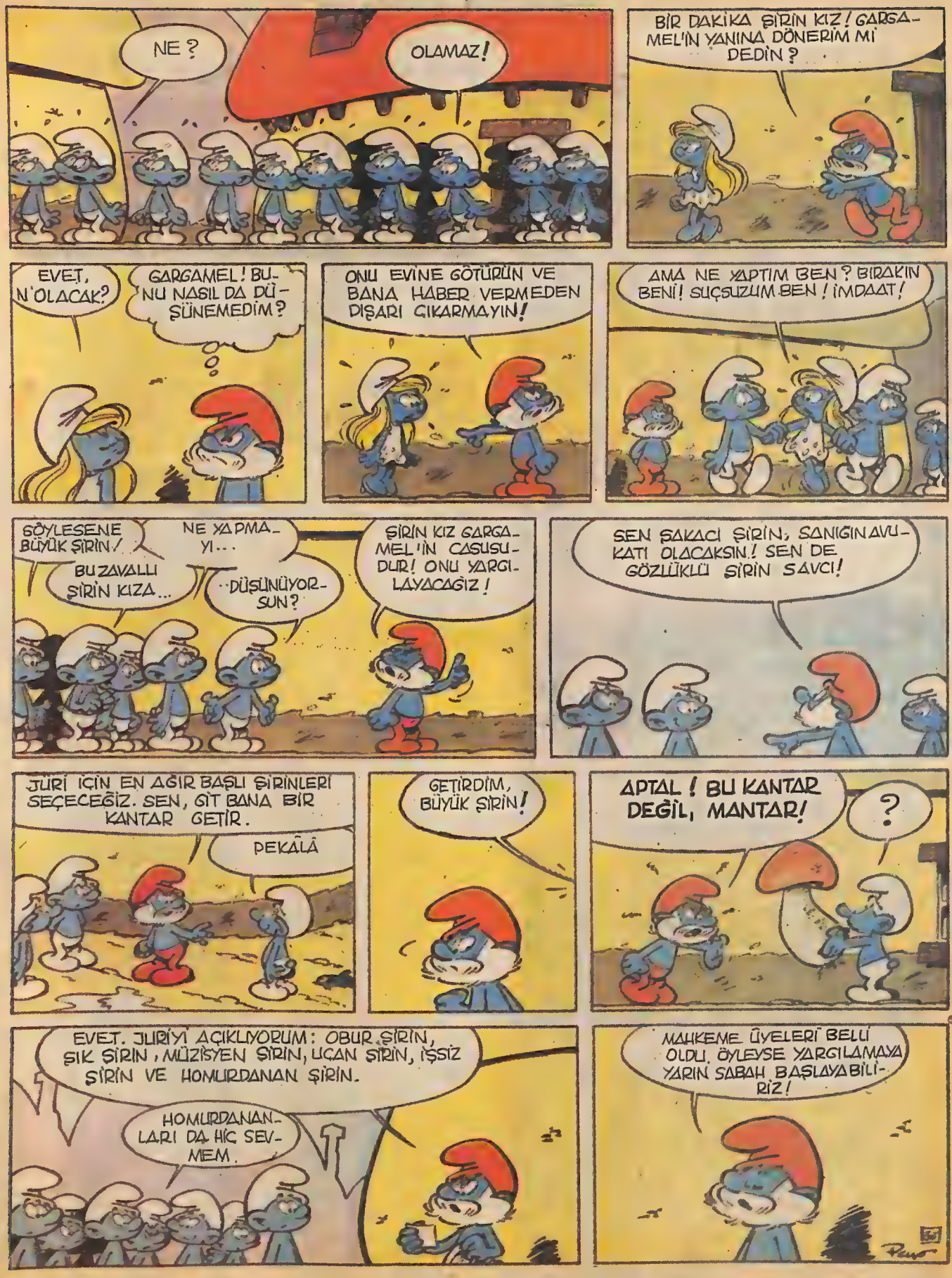
YANITLAR

Zincir: A ve C sahnesinde yuvarlak şekiller C ve B sahnesinde sivri dişler. B ve D sahnesinde ise saçlar.

Nikâh töreni: 1- Arkadaki kadının şapkasındaki tüy. 2- Sonban ikinci kadının şapkasındaki kurdele 3- Kadının yanındaki adamın şapkası.


KAYALAR ÇOK KAYGAN!
AAAH!
PLOUF
BÜYÜK ŞİRİN!
YAKALA ONU!
YAKALADIM!
ONU İYİLEŞTİRMEK İÇİN GERİ GÖTÜRMELİYİZ. YOKSA BÜTÜN ŞİRİNLİĞİ GİDEBİLİR!
OLMAZ! GÖREV BİZİ BEKLİYOR!
BİR SÜRE SONRA...
A? VANA AÇIK!
ÇABUK KAPAYALIM!
KOL KIRILMIŞ!
BANA İP GETİRİN! BİRİMİZİN AŞAĞI İNİP ELLE KAPAMASI GEREK!
İÇİNİZDE GÖNÜLLÜ VAR MI DİYE SORACAĞIM AMA CEVABI BİLİYORUM. ÖYLEYSE BEN DE KENDİM GİDERİM!
ŞİMDİ YAVAŞÇA BIRAKIN!

AAAGH! ÇOK ZOR! SIKIŞMIŞ!
BANA İPLE BİR TOKMAK UZATIN!
O SIRADA TEPEDE..
A! ŞİRİN, OZAN GELİYOR!
YANINDA DA ŞİRİN KIZ!
ŞİRİN KIZ KURTULDUN DEMEK!
SENİ ÇOK ŞİRİNDİK!
BÜYÜK ŞİRİN NEREDE?
SENİN ŞİRİN OLDUĞUNU SANDIK.
BARAJDA! NEDEN SORDUN?
ŞEY... CANIM... HİÇ!
TAMAM!
PAF PAF
YAŞASIN BAŞARDI!
ŞİMDİ KÖYE GİDİP FAZLA BİR HASAR VAR MI BAKALIM.
BİR KAÇ SAAT SONRA.
BURAYI ESKİ ŞİRİNLİĞİNE SOKMAK İÇİN AYLAR GEREK. AMA HERKES SAĞ SALİM KURTULDU YA, BUNA DA ŞÜKÜR!
BU ARADA VANAYI KİMİN AÇTIĞINI SORABİLİR MİYİM?
ŞEY... BEN AÇTIM, BÜYÜK ŞİRİN!
BRAVO! YAPTIĞINI BEĞENDİN Mİ? AFERİN DOĞRUSU! PEKİ NEDEN YAPTIN BAKALIM?
ŞİRİN KIZ İSTEDİĞİ İÇİN!..
GENE Mİ ŞİRİN KIZ?
YETER ARTIK! BURAYA GELDİĞİNDEN BERİ HERŞEYİ ŞİRİN ETTİN GİTTİN!
SAHİ Mİ?
PEKÂLÂ! ÇOK GÜZEL! MADEMKİ ÖYLE, BEN DE BÜYÜCÜ GARGAMEL'İN YANINA DÖNERİM!
Peyo
35


NE ?
OLAMAZ!
BİR DAKİKA ŞİRİN KIZ! GARGAMEL'İN YANINA DÖNERİM Mİ DEDİN ?
EVET, N'OLACAK?
GARGAMEL! BUNU NASIL DA DÜŞÜNEMEDİM?
ONU EVİNE GÖTÜRÜN VE BANA HABER VERMEDEN DIŞARI ÇIKARMAYIN!
AMA NE YAPTIM BEN? BIRAKIN BENİ! SUÇSUZUM BEN! İMDAAT!
GÖYLESENE BÜYÜK ŞİRİN!
BU ZAVALLI ŞİRİN KIZA...
NE YAPMAYI...
DÜŞÜNÜYORSUN?
ŞİRİN KIZ GARGAMEL'İN CASUSUDUR! ONU YARGILAYACAĞIZ!
SEN ŞAKACI ŞİRİN, SANIĞIN AVUKATI OLACAKSIN! SEN DE GÖZLÜKLÜ ŞİRİN SAVCI!
JÜRİ İÇİN EN AĞIR BAŞLI ŞİRİNLERİ SEÇECEĞİZ. SEN, GİT BANA BİR KANTAR GETİR.
PEKÂLÂ
GETİRDİM, BÜYÜK ŞİRİN!
APTAL! BU KANTAR DEĞİL, MANTAR!
?
EVET. JÜRİYİ AÇIKLIYORUM: OBUR ŞİRİN, ŞIK ŞİRİN, MÜZİSYEN ŞİRİN, UÇAN ŞİRİN, İŞSİZ ŞİRİN VE HOMURDANAN ŞİRİN.
HOMURDANANLARI DA HİÇ SEVMEM.
MAHKEME ÜYELERİ BELLİ OLDU. ÖYLEYSE YARGILAMAYA YARIN SABAH BAŞLAYABİLİRİZ!

Sürecek

Bir damla suyun içinde neler olduğunu biliyor musunuz?

SUDAKİ YAŞAM

BİR damla suda var olan dünyayı hiç düşündünüz mü?... Her gün üzerinde düşünmeden harcadığımız su damlacıkları içinde apayrı bir dünya olduğunu biliyor musunuz?... Çıplak gözle baktığımızda yalnızca beyaz, saydam bir damla görürüz. Ama bir mikroskop ile incelendiğinde, su damlasının dünyası gözler önüne serilir.

Bir damla su tek düze bir sistemden, karmaşık bir sisteme varan bir çeşitlilik içerir. Bizim yuvarlak, sanki havada asılı gibi gördüğümüz damla aslında 0.5 milimetrelik bir çap içinde geniş bir dünya taşır. Damlanın içinde 500 tane yeşil yosuncuk vardır. Bunlar çok ince iplerle birbirine bağlanmıştır. Her bir hücrenin bu grup içinde kendine düşen görevleri vardır. Yeşil lekelerin içinde bulunan kardeş kolonilerin birbirleriyle çarpışması sonunda ana koloni ölür. Ama geride çocuklarını bırakır. Bu yüzden de yok olma diye bir durum söz konusu değildir. Bu tür bir örgütlenmenin bu kadar kaçak bir hücre içinde gelişmesi çok şaşırtıcıdır.

Su damlasının içindeki yosuncuklar güneş enerjisi ile yaşarlar. Yosuncukların yanı sıra bir damla suyun içinde küçük ve ilkel yaratıklar da vardır. Bu yaratıklar yosuncukları ve diğer organik maddeleri yerler. Yosuncuklar güneş enerjisini kullanırlar ama karanlıkta organik maddeler ile de beslenebilirler. Küçük yaratıklar hem yosuncuklarla hem de bakterilerle beslenirler. Bu tek hücrelilerin bir kısmı birlikte yaşarlar. Bu yüzden de beslenme sorunlarını birlikte çözümlerler. Bir damla suyun içinde akıllara durgunluk verecek bir kovalamaca yaşanır. Sonunda yakalanan bakteri birçok yaratığın ortak yemi olacaktır.

Bitkilerin Üstündeki Gizli Zehir

BİRÇOK bitki ve ağacın üstünde çeşitli türde küf birikir. Genellikle çok yağışlı ve nemli bölgelerde ağaç gövdeleri küfle örtülür ve gövde görünmez bir durum alır. Bu maddenin kimya dilinde adı mikotoksindir. Bazı tahıllar üzerinde birikmesi, insan sağlığı açısından son derece zararlı sonuçlara neden olabilir. Uzmanların son günlerde yaptıkları bazı araştırmalar, bu zehirli maddenin buğday, arpa, şekerkamışı, kakao ve yerfıstığı gibi bazı temel besin maddeleri üstünde bulunduğunu göstermiştir. Yapılan kimyasal incelemeler bunların bir kısmının hiç zehir taşımadığını ya da insan sağlığı için zararlı olmayan ölçüde zehirli olduğunu ortaya koyarken, bir kısmının da kansere neden olabilecek özellikleri olduğu gösterilmiştir. Zehirli ve zehirsiz küf birikimleri, görünüm olarak birbirlerinden pek farklı olmadıkları için bu besinleri kullananların çok dikkatli olmaları gerekir. Çünkü besinin pişirilmesi ve hatta kaynatılması durumunda bile, zehirli madde yok olmamakta, güçlü zehirini korumaktadır.

ISININ HAREKETİ

ISI bir yerden bir yere üç değişik biçimde hareket eder. Yanan bir alev "radyasyon" yoluyla ısı verir. Bu durumda ısı düz çizgiler halinde hareket eder. Isının hareket biçiminin ikinci türü örneğin hava gibi gaz türü maddelerin ya da sıvıların arasından geçerek gerçekleşir. Burada gazın ya da sıvının hareket etmesiyle ısı da hareket etmiş olur. Isının üçüncü tür hareketi ısının katı bir cismin arasından geçişiyle gerçekleşir.

Evde bazı ısı deneyleri yapılabilir. Günlük kullandığımız malzemeler bize ısı deneyleri için yardımcı olabilir. Örneğin, madeni bir çay kaşığı. Madeni bir kaşık sıcak bir içeceğin içinde, çay ya da kahve gibi, bir süre tutulursa, sapının hemen çok ısındığı görülür. Sıvının içindeki ısı hareket ederek, kaşığın sapına ulaşır. Farklı türden madenler ısıyı farklı oranlarda geçirirler.

Hangi madenlerin daha geçirgen olduğunu anlamak için basit bir deney yapılabilir. Farklı madenlerden yapılmış birkaç nesne seçilir. Bunların aşağı yukarı aynı boyda olmasına dikkat edilir. Bunlar bir kabın içine yerleştirilip, içine az miktarda kaynar su dökülür. Nesnelerin her birinin üstüne aynı hizada olmak koşuluyla birer fasulye konur. Bu fasulyelerin çok küçük bir parça tereyağ ile tutturulması gerekir. Deneyin ikinci aşamasında fasulyeler izlenir. İlk düşen fasulyenin üzerinde olduğu maden ısıyı en iyi geçiren madendir, çünkü ilk onun üzerindeki yağ erimiş ve fasulye tanesi düşmüştür. Daha sonra bütün fasulyeler sırayla izlenir ve madenler fasulyelerin düşme sırasına göre sınıflandırılır.

Sol Yukarda: *Louis Pasteur (1822-95) enfeksiyonların bakteriler ve diğer mikroplar tarafından oluşturulduğunu ilk kez ispatlayandır. İlk kuduz aşısını geliştiren de odur.*

Yukarda: *Robert Koch (1843-1910) birçok bakteriyi birbirinden ayırmıştır ve sığır hastalığına karşı ilk aşıyı bulmuştur.*

Solda: *Marie Curie (1867-1934) radyumu bulmuştur. Bu madde kanser tedavisinde kullanılan radyoterapinin ilk maddesidir.*

Altta: *Alexander Fleming (1867-1955) ilk antibiyotik ilaçlardan olan penisilini buldu.*

DÜNDEN BUGÜNE TIP

MODERN tıp bilimi günümüzden ancak 150 yıl önce başlamıştır. Anestezi adı verilen kimyasal bir sürecin uygulanmaya başlanması ile hastalar uyutulmuş ve böylece acı çekmeleri önlenmiştir. Ameliyatlarda kullanılan ilk anestezi malzemeleri kloroform ve etherdir.

Eski çağlardan 19. yüzyılın sonlarına gelene kadar, kullanılan ilaçların çoğu bitkilerden elde edilen doğal özlerdi. 1930'lara gelindiğinde "Sulfa" grubu ilaçlar üretilmeye ve kullanılmaya başlandı. Ama insanlar arasında bu tür ilaçlara karşı her zaman bir güvensizlik olurdu. İkinci Dünya Savaşı sırasında önemli bir ilaç türü daha ortaya çıktı: Antibiyotikler. Antibiyotikler mikropların kendileri ile yapılan ilaçlardır. Bunların içinde ilk bulunanı penisilindir.

Bugün artık elektron mikroskopu ile bütün mikroplar ayırt edilebilmektedir. Bunun sonucu olarak da hangi mikroba karşı hangi ilaç daha etkili ise o verilmekte ve hastalıklar, eskiye oranla daha çabuk tedavi edilmektedir.

Dünyanın Merkezinde Neler Oluyor?

✸ *Bilim adamları bu sorunun yanıtını bulmak amacıyla X ışınlarından yararlanacaklar.*

BİLİM adamlarının sık sık sordukları bu sorunun yanıtı aranıyor. Bu soruya bir cevap verebilmek için bilimsel ve teknolojik her tür yenilikten yararlanılıyor.

Bilim adamları, yeni geliştirilen X ışını dalgaları ile dünyanın merkezi gözlenmeye çalışılıyor. Bu X ışınları insan vücudunu araştıran X ışınlarından bir milyon kez daha yoğun. Bu araştırmalar tümüyle laboratuvar koşulları içinde sürdürülüyor. Dünyanın merkezini oluşturan çekirdeğin, güneşin yüzeyi kadar sıcak olduğu sanılıyor. Bilim adamlarının daha önce sahip oldukları bazı bilgilere göre, çekirdek eriyik nikel, demir ve bir başka elementten oluşuyor. Bilim adamları bu küçük elementin sülfür olduğunu varsayarlarken, şimdi onun oksijen olabileceğini düşünmeye başladılar.

Bu amaçla kullanılacak olan X ışınlarının mikroskoptan sonra en önemli gereç olduğu söyleniyor.

ÖYKÜ

GELECEĞİN BÜYÜK ADAMLARININ HİKÂYESİ

Derindi yüzündeki çizgiler. Ufacık yüzü vardı, koskoca simsiyah gözleri. Esmerdi ama yüzündeki hafif tebessüm yüzünü alabildiğince aydınlatıyordu. 8-10 yaşlarında vardı, yoktu.

— "Simit vereyim mi? Sıpsıcak, taptaze, çıtır çıtır!..." diyordu.

Yaz tatili yeni başlamıştı. Ama küçük, okulun tatile girmesiyle birlikte, ekmek parası kazanmaya çalışıyordu . 50 lira uzattım.

— "Bir simit verir misin?" dedim. Bir simit ve paranın üstünü uzattı bana.

"Kalsın!" dedim. "Paranın üstü kalsın!"

Sonra yüzündeki çizgiler sertleşti çocuğun. Dudakların daki hafif tebessüm bir anda kayboluverdi. Dudakları aralandı.

"Biz burda dilenmiyoruz, simit satıyoruz" dedi.

Beynimden vurulmuşa döndüm. Kendimden utandım. Yüzüne bakamadım. Elimde simitlerin en temizi, en helâli vardı ama boğazımda düğümlendi yiyemedim.

Yol boyunca yüzlerce çocuk gördüm. Küçüktüler, küçük ama hepsi de birer büyük adam olgunluğunda. Geleceğin büyük adamları olabileceklerdi, ama onlara bu hak tanınmamıştı, okuyamıyorlardı.

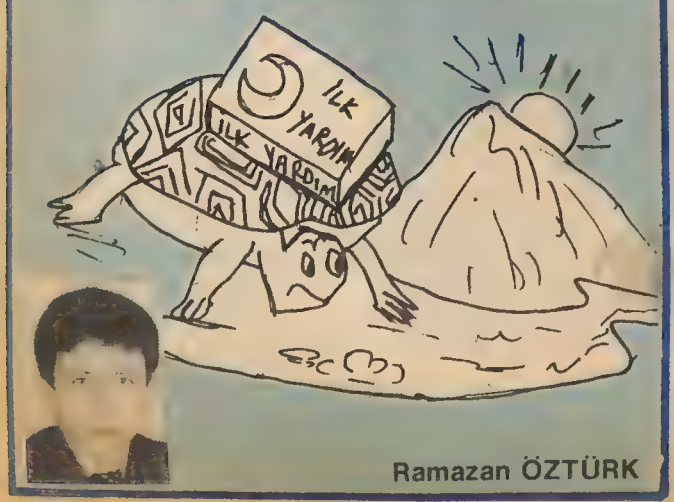
"Malboro, Kent, Maltepe!..." diye bağırıyordu birisi, öbürü "boyacı!" diye. Onlara çocuk olma hakkı bile tanınmamıştı.

Bizler oyun oynarken, çocuk bayramlarını kutlarken, onlar gece gündüz meydanlar, sokaklar ve mahalle aralarında bir fazla mal satıp ekmek parasını çıkartabilmek için haykıracaklardı.

Bu olayı hâlâ unutamam. Ve bana "Hikâye yaz!" dendiğinde GELECEĞİN BÜYÜK ADAMLARI'nın hikâyesini yazarım.

Osman Okan Yaman

KARİKATÜR



Ramazan ÖZTÜRK

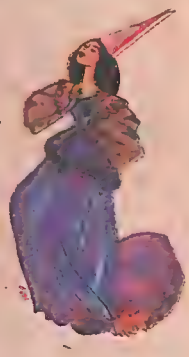
MEKTUP ARKADAŞI

DENİZ KAÇMAZ: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında bisiklete binmek, kart ve peçete koleksiyonu yapmak gezmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Sümerler Mah. Belediye Evleri Blok. 3 No. 2 Antakya.

HASAN ATA: 12 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, çeşitli koleksiyonlar yapmak, futbol ve masatenisi oynamaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için Adres: Silifke Lisesi Ortaokulu 2/C sınıfı. Silifke/İçel.

HÜLYA YILDIZ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim video seyretmek, disko müzik dinlemek, dans etmek ve bisiklete binmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Kemal Köprü Telli Dere Papatya Ap. B/Blok No. 4 Adana.

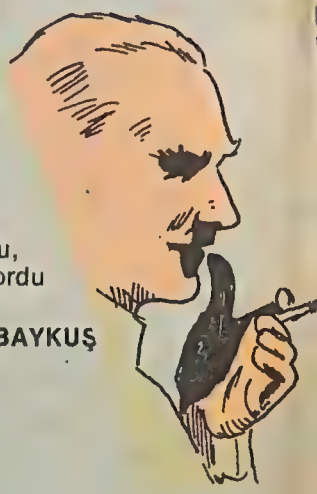
BULENT OZTÜRKMEN: 11 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, şarkı söylemek, bisiklete binmek, kitap okumak, kart koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Bahçelievler 4 sok. Kat. 3 No. 6 Sanlıurfa.



GAMZE ATAN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim poster, kartpostal koleksiyonu yapmak, gezmek ve kitap okumaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Namık Kemal Mah. Nergis Sok. Kale Ap. Kat, 3 Daire 5 Ereğli/Konya.

ŞİİR

10 KASIM



Bir 10 Kasım sabahı
Gün tepede ışıyordu
Millet gözleri mahmur,
Yeni uykudan uyanmış
Ata'yı anıyordu.

Saat 9.05 geçiyordu,
Millet saygiyla Ata'yı anıyordu,
Onun sevgisi kalplerde yaşıyordu
Herkes Ata'yı anıyordu.

Saadet BAYKUŞ

CANIM ATAM

Canım Atam,
"Öldü" diyorlar inanmam
Sen Türk milleti için bayrak
Bir imansın.

Canım Atam,
"Mavi gözleri kapandı" diyorlar inanmam
Sen bizim için bir ışık
Bir ilhamsın.

Canım Atam,
"Anıtkabir'e gömüldün" diyorlar inanmam
Sen kalbimizde yol gösterici
Bir KAHRAMANSIN.

Hülya KILINÇ

OKURDAN OKURA OKURDAN OKURA

RESİM

Bülent TURAN/İZMİR

FIKRA

GEÇ KALMASININ NEDENİ

Okula geç gelen Kaya ile öğretmen arasında şöyle bir konuşma geçti:

"Kaya, yine neden geç kaldın?"

"Annem alıkoydu öğretmenim!..."

"Niçin annen alıkoydu?..."

"Okula geç kalıyorum diye sopa çekmek için."

Hüseyin Akyüz

HASTA

Hastalanıp yatağa düşen afacan Ali babasına sorar:

— Babacığım, başım dönüyor, neden acaba?

— Hasta olduğundan yavrum.

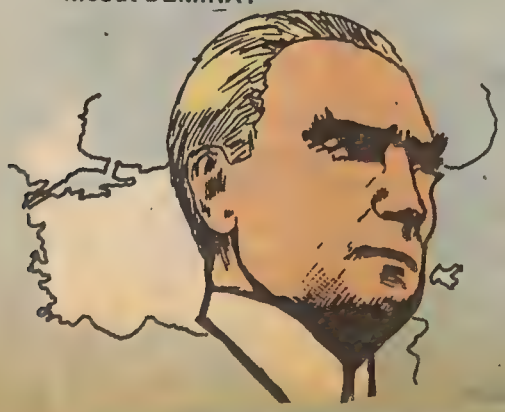
— Şimdi anladım, babacığım dünyamızın neden döndüğünü.

Ahmet Kaya

ATATÜRK VE ARKADAŞLARI

Atatürk'ün askerleri
Geliyordu koşarak
Atatürk dedi ki
Neden koşuyorsunuz
Atatürk'ün askerleri
İşte düşman diye bağırıyordu
Atütürk yatın siperlere dedi
Öndekilere de ileri komutunu verdi
arı yeniverdi.
Milleti'nin yüzünü güldürdü
Devleri yarattı
Büyük Millet Meclisi'ni kurdu
Savaşta herkesi yeniyordu ama
Savaş apmayı sevmiyordu.
Her zaman barış istiyordu.
Ölecegi zaman
Daha işler bitmedi diyordu.

Mesut DEMİRAY



MIRNAV MEKTUPLARINIZI CEVAPLIYOR

Derginizi uzun süredir alıyorum ve çok beğeniyorum. Sizlerden isteğim yarış arabaları, hakkında bilgi vermenizdir.

UYGUR YÜKSEL/Erzurum

Bu tür .bilgileri, Milliyet Çocuk Magazin sayfalarında önümüzdeki haftalarda bulacağınızı size müjdelemek isteriz.

Derginizi her hafta okumakta ve çok beğenmekteyim. Sizden isteğim, ansiklopedi eklerini arttırmanızdır. Ayrıca Red-Kit, Ormanlar Kralı Robin ve Şirinler'i severek okuyorum.

HÜSEYİN ŞAHİN/Ankara

Ansiklopedi ve test eklerinin, yeni öğrenim yılıyla birlikte dergimizde yer alması için çalışmalara başladık. Pek yakında yeni bir ansiklopedinin yayınına başlayacağız.

KÜÇÜK YAZAR VE ÇİZERLERE DUYURU:

Selam,

Öykü, şiir, fıkra, resim ve karikatürlerinizi bekliyorum. Bir vesikalık fotoğrafınızı da yollamayı unutmayın.

ORMANLAR KRALI ROBİN

RESİM

Füzen ya da yumuşak uçlu bir kalemle vazo ve çiçeklerin düzenini belirleyin

Deseni tamamlayıcı öğeleri ekleyin

Füzen ya da kalemin üstünden sarı ve yeşil boyayla geçip, çiçeklerin ve vazonun çerçevesini çizin.

Pembe renk kullanarak çeşitli tonlar elde edin. Belli bir denge sağlamaya özen gösterin.

Artık resminizin son renklerini boyayabilirsiniz. Arka fon için koyu bir renk kullanmalısınız. Böylece çiçekler daha belirgin olacaktır.

5. Sayfamızdaki "Nasıl Görüyorlar?" Köşesinin Obur Yaratıkları...

ÇEKİRGELER

DAHA önceki sayılarımızda maymun, yunus balığı, kelebek gibi hayvanların bizi nasıl gördüklerini resimlerle belirlemiştik. Bu resimlerde her hayvanın bizden farklı görüş özellikleri olduğu, ortaya çıkıyordu. Ayrıca bu farklılık hayvanlar arasında da gözlenebiliyordu.

Neden hayvanlar bizim gördüğümüz gibi görmezler?

Bir anlayışa göre, her hayvan yalnızca kendine yararlı ve zararlı olan nesneleri görür. Bunun dışında bir evren onlar için yoktur. Hayvanların bir nesneyi görebilmesi için o nesnenin kımıldaması, hareket etmesi gerekir. Birçok hayvanın gözleri sabittir, hiç kımıldamaz. Böceklerin de gözleri böyledir. Böcekler, hareketli nesneleri ışık değişimleri aracılığıyla görürler.

İşte bu böceklerden biri de çekirgedir.

SIÇRAMA ŞAMPİYONU ÇEKİRGELER

Çekirgelerin en önemli özellikleri sıçrama yetenekleridir. Çekirgeler, insanlardan, bütün memeli hayvanlardan daha yükseğe, daha uzun mesafelere sıçrarlar. Bir insan kendi boyuna oranla bir çekirge kadar zıplayabilseydi, tam sekiz katlı bir binanın üstünden rahatlıkla geçebilecekti. Çekirgeler sıçrarken uzun ve kuvvetli bacaklarının dışında arka kanatlarından da yardım görürler. Bir yere kondukları zaman bu kanatlar bükülü durur. Ön kanatları dardır ve yalnızca bir örtü görevi görürler. Birçok böcek gibi çekirgeler de ince kanallar ağıyla oksijeni doğrudan doğruya adelelerine alırlar. Bu durumda havaya sıçramış bir çekirge hareket halindeyken yüz kat daha fazla oksijeni kolaylıkla alabilir.

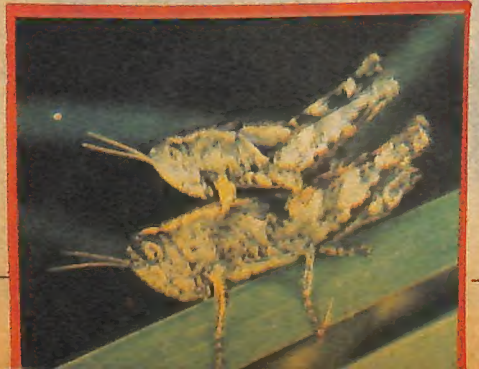
YEŞİL ÇEKİRGELER - DEV ÇEKİRGELER

Çeşitli çekirge türleri arasında en yaygın tür olan, yeşil çekirgeler, yapraklar ve otlar arasında dolaşır. Renkleri yeşil olduğu için kolay gözükmezler. Büyüteçle incelendiğinde bu hayvanın başı bir at başına çok benzer. Arkaya doğru yatık iki uzun boynuzu ise dizginleri andırır. Çekirgelerin çenesi çok güçlüdür. Çenesiyle yakaladığı yaprakları ve sapları çekerek koparır.

Erkek çekirge ön kanatlarının altını birbirine sürterek keskin bir ses çıkarır ve böylece sessiz olan dişisini çağırır. Çekirgeyi yakalayıp elinizde tutarsanız, hiç ses çıkaramaz. Çünkü kapalı olan ön kanatlarını hareket ettiremez.

Dişi çekirge, toprak içindeki bir çukura borusunu uzatarak yumurtalarını bırakır. İlkbaharda yumurtalardan çıkan yavruların kanatları yoktur. Yavru büyüdükçe eksik olan organlar oluşur. Her büyüyüşünde bir kez deri değiştirir. Sonuçta o da, annesine benzeyen bir çekirge görünümü kazanır.

Tarlalarda, ormanlarda rastladığımız çekirgelerin dört beş katı büyüklüğünde olanları da vardır. Bunlar korkunç ve tehlikeli hayvanlardır. Genellikle Asya ve Afrika'da yaşayan bu dev çekirgeler önlerine gelen her şeyi talan ederler. Çekirgeler gelip konmadan önce yemyeşil olan tarlalar, bahçeler, korular çekirgeler havalandıktan sonra tanınmayacak hale gelir.



2 FLORÜRLÜ TEK DİŞ MACUNU

DİŞ ÇÜRÜMELERİNİ ÖNLEMEDE EN ETKİLİ FORMÜL

2 FLORÜRLÜ **FLORAN 2R**

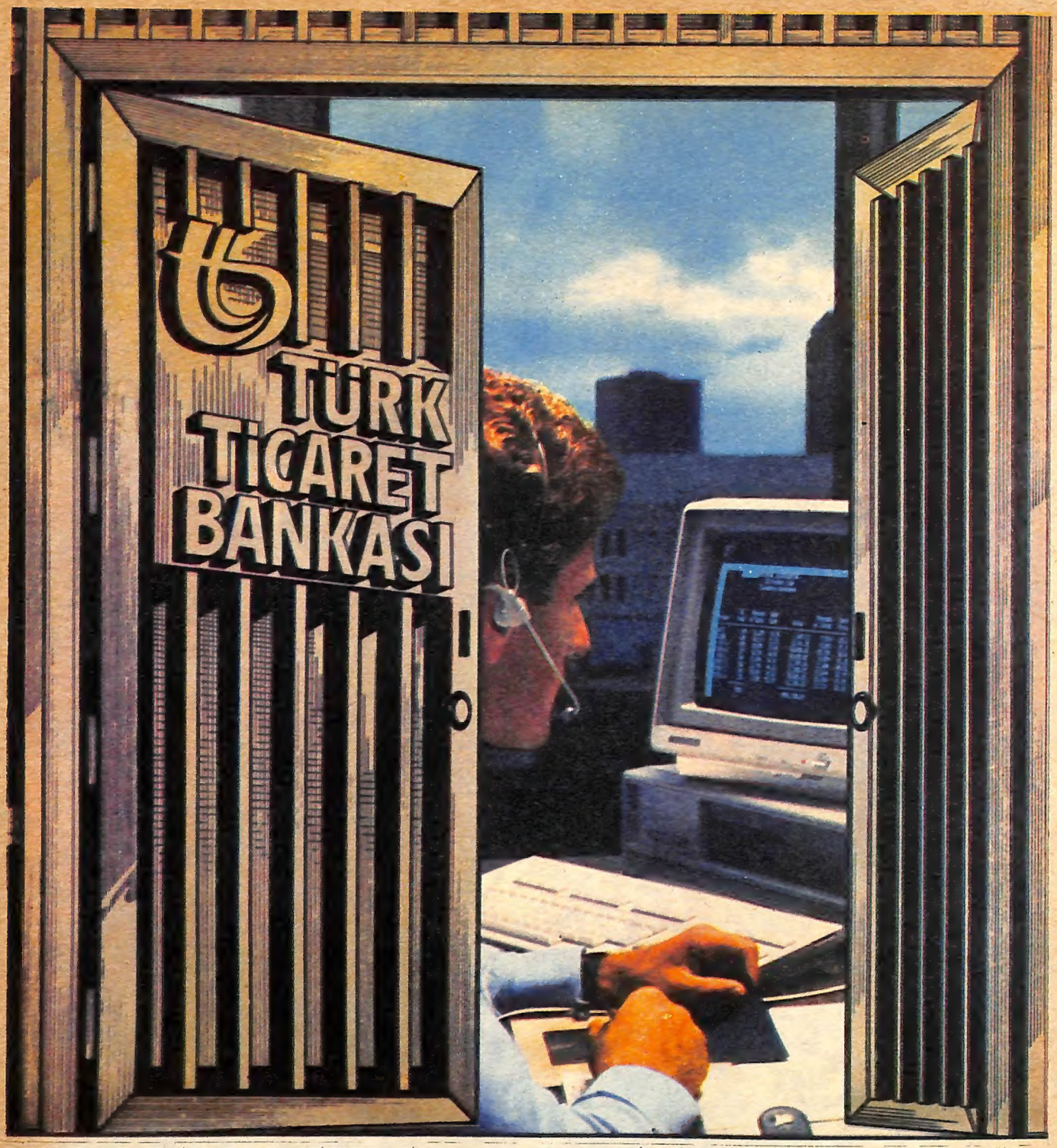
2 güçlü florür maddesini içeren, dünyanın en gelişmiş formülüyle üretilen 2 florürlü diş macunları, diş bakımı ve ağız sağlığında, "özel florürlü" diş macunlarından üstündür.
Bu üstünlük, 700'ü aşkın çocuğun yer aldığı klinik deneylerle kanıtlanmıştır.*

FLORAN 2R, ülkemizin 2 florür'e sahip tek diş macunudur.
FLORAN 2R'nin 2 güçlü florür'ü, dişler üzerinde koruyucu bir tabaka oluşturarak diş minelerini korur, çürümeleri önler.

* British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R

DİŞ ÇÜRÜMELERİNİ ÖNLEMEDE EN ETKİLİ FORMÜL



Modern bankacılığa açılan kapı

Türkbank yurt sathına yaygın 406 şubesi ile ciddi, güvenli ve çağdaş bankacılık hizmetleri sunar.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK